

## Vanguardias en Canarias y América



**“Aún durante siglos, será surrealista en arte todo lo que apunte a una mayor emancipación del espíritu”**

*Breton, André (1896-1966)*

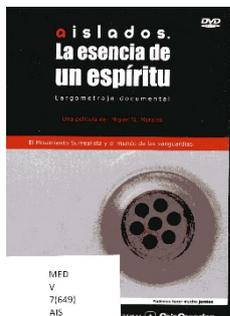
*El Centro de documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica su nuevo monográfico a las **Vanguardias en Canarias y América**.*

*En este monográfico podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas...) así como páginas web y vídeos sobre las vanguardias en Canarias y América.*

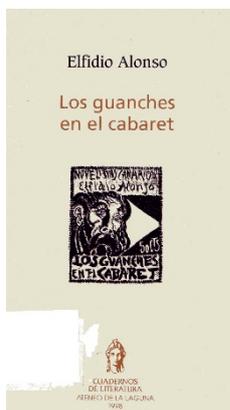
# BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

---

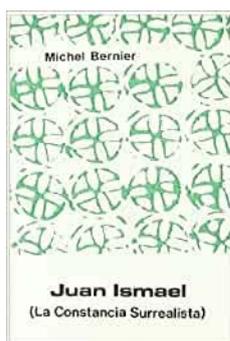
## CANARIAS



**Aislados [Video]: la esencia de un espíritu.** Morales, Miguel G. (dir.). Santa Cruz de Tenerife: Plural Entertainment España SL, 2003. 1 disco (DVD) (90 min.)



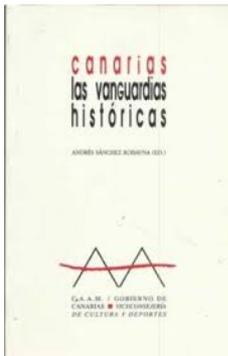
**ALONSO RODRÍGUEZ, Elfidio. Los guanches en el cabaret.** Aguiar, José (il.). [La Laguna]: Ateneo de La Laguna, 1998. 77 p. Cuadernos de literatura. Novela; 5. ISBN 84-921147-4-6



**BERNIER, Michel. Juan Ismael: (la constancia surrealista).** Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1983. 60 p., [2] h. de fot. Guagua; 54. ISBN 84-86127-03-3



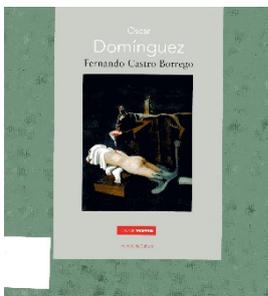
**BRETÓN, André. El viaje a Tenerife. André Bretón y otros.** [González Jerez, Alfonso (textos seleccionados); Álvarez de la Rosa, Antonio (prol.)]. 1ª ed. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea [etc.], 2003. 63 p. Canarias, visiones desde fuera; 12. ISBN 84-96161-25-0



[Seminario Canarias: las vanguardias históricas (1991. Las Palmas de Gran Canaria)]. Sánchez Robayna, Andrés (ed.). [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno [etc], 1992. 316 p. ISBN 84-7947-083-6 (rústica)



CARREÑO CORBELLA, Pilar. **Los surrealistas en Tenerife**. [Santa Cruz de Tenerife]: Pilar Carreño Corbella, 2015. 295, [1] p. En el colofón: 80 aniversario del viaje de Breton, Péret y Lamba para inaugurar la exposición surrealista celebrada en el Ateneo de Santa Cruz de Tenerife en mayo de 1935. ISBN 978-84-608-3571-4



CASTRO BORREGO, Fernando. **Óscar Domínguez**. Madrid: TF. Editores: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, D.L. 2011. 117 p., Maestros españoles de arte moderno y contemporáneo; 19. ISBN 978-84-15253-11-2. ISBN 978-84-9844-299-1



DOMÍNGUEZ, Óscar. **Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto, 1938-1942: [exposición], Sala de Arte Instituto Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife, del 29 de septiembre al 10 de diciembre de 2006**. [Vázquez de Parga, Ana... et al. (textos)]. [Santa Cruz de Tenerife]: Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife: Obra Social y Cultural de la Caja General de Ahorros de Canarias, [2006]. 461 p. Texto en español, francés e inglés. ISBN 84-88594-44-5



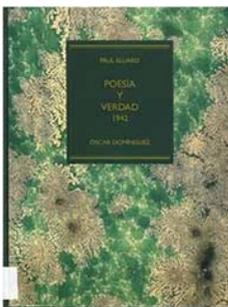
DOMÍNGUEZ, Óscar. **Óscar Domínguez: una existencia de papel: [exposición] TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, 25\_02 >16\_10\_2011.** [Hernández Gutierrez, Isidro (comisario); Abeijón, José Ignacio ...et. al. (textos)]. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2011. 403 p. Texto en español y francés. ISBN 978-84-937979-2-8



DOMÍNGUEZ, Óscar. **Sueños de tinta: Óscar Domínguez y la decalcomanía del deseo: [exposición], del 18 de enero al 20 de febrero 1994.** [Guigon, Emmanuel (textos) ... et al.]. [S.l.]: Tabapress, 1993. 195 p. Texto en español e inglés. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria y Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife. ISBN 84-7952-113-9



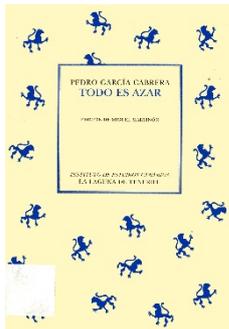
DOMÍNGUEZ, Óscar. **Tenerife, la isla surreal: [Oscar Domínguez y Juan Ismael].** [Exposición itinerante] La Laguna, 5 - 28 junio, Antigua Sala de Exposiciones de CajaCanarias. [Zaya, Antonio; Díaz-Bertrana, Carlos (comisarios); Díaz-Bertrana, Carlos ... et al. (textos)]. La Laguna: Ayuntamiento de La Laguna [etc.], 1997. [128] p. ISBN 84-87340-68-7



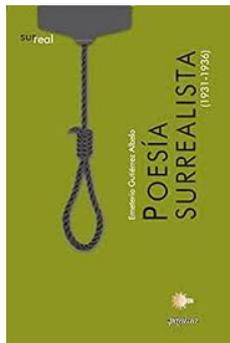
ÉLUARD, Paul. **Poesía y verdad 1942.** Domínguez, Óscar (il.). [Islas Canarias]: Viceconsejería de Cultura y Deportes, D.L. 1998. [76] p. Poésie et vérité 1942. Texto en español y francés. ISBN 84-7947-240-5



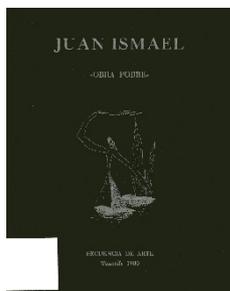
**Gaceta de arte: revista internacional de cultura.** [Westerdahl, Eduardo (dir.)]. [Ed. facs.]. N.1 (feb. 1932) - n.38 (jun. 1936) -- Vaduz: Topos Verlag; Madrid: Turner, 1981. 2 v. Biblioteca del 36. Revistas en la Segunda República Española; 20. Existe otra reprod. facs. publicada por: Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1989.



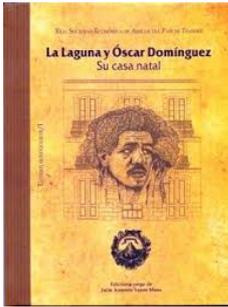
**GARCÍA CABRERA, Pedro. Todo es azar: entrevistas y otros textos dispersos.** Martínón, Miguel (ed.). La Laguna (Tenerife): Instituto de Estudios Canarios, 2010. 123 p. Conferencias y lecturas. ISBN 978-84-88366-83-2



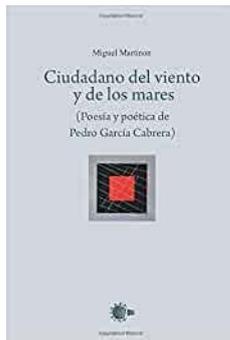
**GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio. Poesía surrealista: (1931-1936).** Castells, Isabel (edición crítica). Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea; Santa Cruz de Tenerife: La Página, 2007. 212 p. Surreal. Contiene: Romanticismo y cuenta nueva; Enigma del invitado; y otros poemas sueltos. ISBN 978-84-8382-077-3



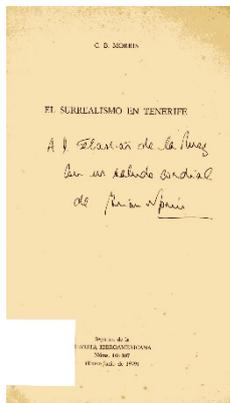
**Juan Ismael. Obra pobre en recuerdo de PIC: [exposición], 23 de mayo-7 de junio, 1980, Círculo de Bellas Artes.** Santa Cruz de Tenerife: Círculo de Bellas Artes, 1980. [46] p. Díptico: Secuencia de arte: del 23 de mayo al 7 de junio, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1980. Papeles Invertidos. Hojas sueltas: Dadá y surrealismo; De los sueños naif a los surrealistas / presentación J.F. Aranda.



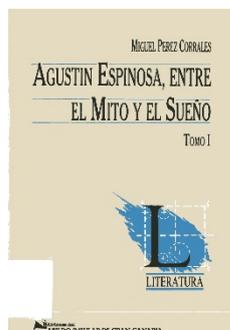
**La Laguna y Óscar Domínguez: su casa natal.** Garcarramos, Fernando (coord.); Yanes Mesa, Julio Antonio (ed.). San Cristóbal de La Laguna: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2009. 180 p. Estudios monográficos; 1. ISBN 978-84-692-3014-5



MARTINÓN, Miguel. **Ciudadano del viento y de los mares: (poesía y poética de Pedro García Cabrera).** Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2014. 235 p. Letras Insulares. ISBN 978-84-16143-45-0



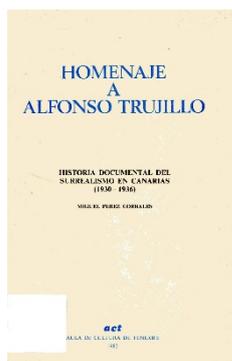
MORRIS, C. Brian. **“El surrealismo en Tenerife”.** [Madrid]: [s.n.], D.L. 1978. Separata de: Revista Iberoamericana, n. 106-107, enero-junio, 1979, p. 343-349.



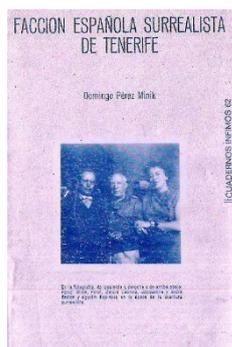
PÉREZ CORRALES, Miguel. **Agustín Espinosa, entre la vanguardia y el surrealismo.** Barcelona: Centre de Publicacions Inter-canvi Científic i Extensió Universitària, 1983. 38; 22



PÉREZ CORRALES, Miguel. **Entre islas anda el juego: (nueva literatura y surrealismo en Canarias, 1927-1936)**. Teruel: Museo de Teruel, D.L. 1999. 202 p. La edad de oro. ISBN 84-87183-46-8



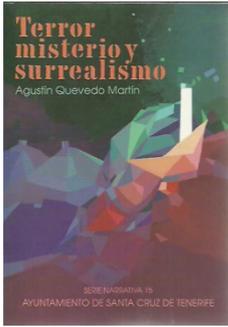
PÉREZ CORRALES, Miguel. **“Historia documental del surrealismo en Canarias (1930-1936)”**. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1982. P. 667-741 p. Separata de: Homenaje a Alfonso Trujillo, 1982, p. 667-741.



PÉREZ MINIK, Domingo. **Facción española surrealista de Tenerife**. Barcelona: Tusquets, D.L. 1975. 180 p. Cuadernos ínfimos; 62. ISBN 84-7223-562-9



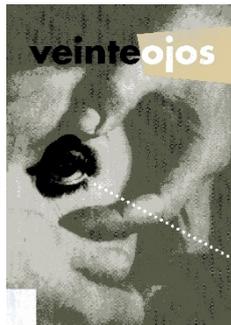
PÉREZ MINIK, Domingo. **Facción española surrealista de Tenerife**. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias; Madrid: La Palma, 1995 [i.e. 1996]. 260 p. La Caja Literaria. Ensayo;1. ISBN 84-87417-59-0



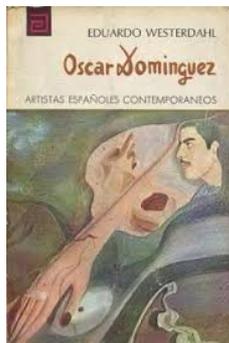
QUEVEDO MARTÍN, Agustín. **Terror, misterio y surrealismo.** Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1990. 124 p. Narrativa; 15. ISBN 84-505-9535-5



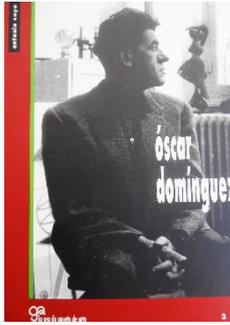
**Surrealismo siglo 21: [congreso internacional “Surrealismo Siglo 21” (2006. La Laguna)].** Hernández, Domingo-Luis (ed.). Canarias: Gobierno de Canarias, [2006]. 449 p. Texto en español y francés. ISBN 84-7947-424-6



**Veinte ojos: revista de proyecto Tenerife, la isla surreal.** Pérez Corrales, Miguel...[et al.]. Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna, D.L. 1997-

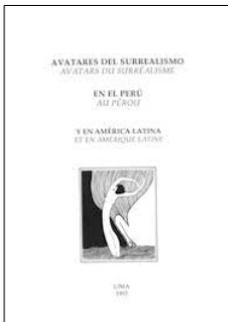


WESTERDAHL, Eduardo. **Óscar Domínguez.** Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. 87 p. Artistas españoles contemporáneos. Serie pintores; 17.



ZAYA, Antonio. **Óscar Domínguez**. [Islas Canarias]: Viceconsejería de Cultura y Deportes, D.L. 1992. 165 p. La era de gaceta de arte; 3. ISBN 84-7947-024-0

## AMÉRICA



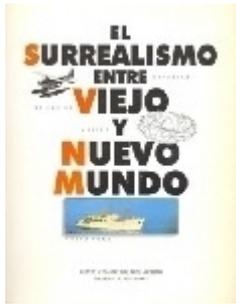
**Avatares del surrealismo en el Perú y en América Latina = Avatars du Surrealisme au Pérou et en Amérique latine: Actas del coloquio internacional organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Embajada de Francia y la Alianza Francesa: Lima, 3-4-5 de julio 1990.** Alonso, Joseph (compilador); Lefort, Daniel; Rodríguez Garrido, José A. (textos). Lima: Institut français d'études andines: Pontificia Universidad Católica, 1992. III, 244 p. ISBN 84-89302-10-3



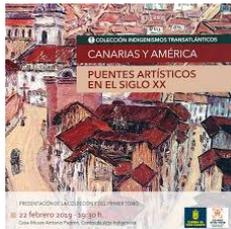
BACIU, Stefan. **Antología de la poesía surrealista latinoamericana**. México: Joaquín Mortiz, 1974. 243 p. Confrontaciones. los críticos



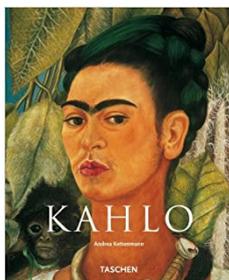
CARRINGTON, Leonora. **Memorias de abajo**. Torres Oliver, Francisco (trad.); prólogo de Elena Poniatowska. 1ª ed. Barcelona: Alpha Decay, 2017. 186 p. Héroes Modernos; 99. ISBN 978-84-946442-9-0



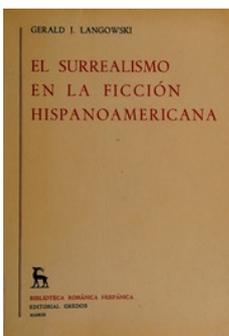
**El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo: [exposición], 4 diciembre 1989 - 4 febrero 1990.** [Bonet, José Manuel (comisario)]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno [etc.], D.L. 1989. 346 p. Textos en castellano e inglés. ISBN 84-86022-31-2



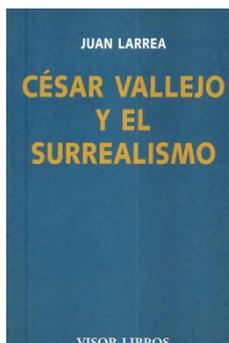
**GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. Canarias y América: puentes artísticos en el siglo XX.** López García, Juan Sebastián. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2018. 259 p. Colección Indigenismos Transatlánticos; 1. ISBN 978-84-8103-877-4



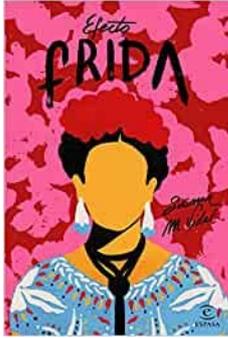
**KETTENMANN, Andrea. Frida Kahlo, 1907-1954: dolor y pasión.** Köln [etc.]: Taschen, cop. 2003. 96 p. ISBN 3-8228-6548-6



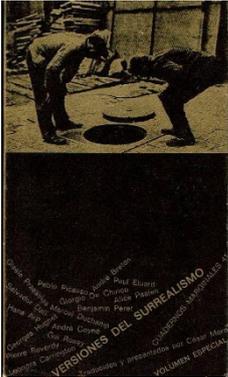
**LANGOWSKI, Gerald J. El surrealismo en la ficción hispanoamericana.** Madrid: Gredos, D.L. 1982. 228 p. Biblioteca Románica Hispánica. II. Estudios y ensayos; 320. ISBN 84-249-0287-4



**LARREA, Juan. César Vallejo y el surrealismo.** Madrid: Visor, 1976. 280 p. Visor Literario; 1. ISBN 84-7053-158-1



MARTÍNEZ VIDAL, Susana. **Efecto Frida**. Barcelona: Espasa, D.L. 2018. 271 p. ISBN 978-84-670-5207-7



MORO, César. **Versiones del surrealismo**. Barcelona: Tusquets, D.L. 1974. 168 p. Cuadernos marginales; 41. ISBN 84-7223-041-4



**Naciendo el hombre nuevo...: Fundir literatura, artes y vida como práctica de las vanguardias en el Mundo Ibérico**. Wentzlaff-Eggebert, Harald (ed.). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 1999. 297 p. Bibliotheca Ibero-Americana; 72. ISBN 84-95107-54-6 (Iberoamericana) ISBN 3-89354-572-7 (Vervuert)

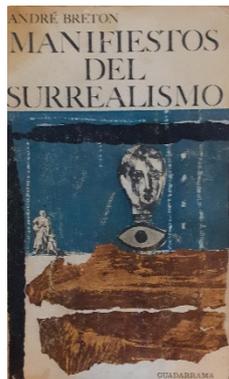
## REFERENCIA



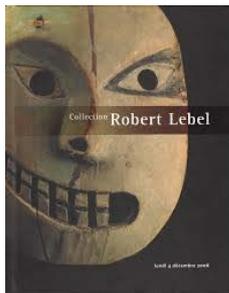
**André Breton y el surrealismo: [Exposición] 1 de octubre-2 de diciembre de 1991**. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [1991]. 466 p. ISBN 84-7483-765-0



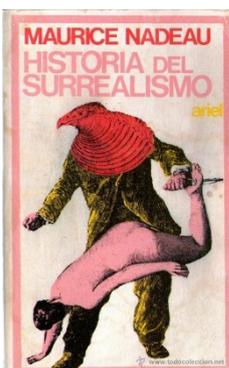
BALAKIAN, Anna. **André Bretón mago del surrealismo**. Caracas: Monte avila, Cop. 1971. 401 p. Estudios



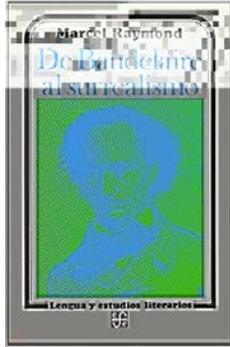
BRETÓN, André. **Manifiestos del surrealismo**. [3ª ed.]. Madrid: Guadarrama, D.L. 1980. 338 p. Punto omega; 28. ISBN 84-250-0028-9



**Collection Robert Lebel: [exposición] vente, Paris, Drouot-Richelieu, salle 7, 4 décembre 2006**. Paris: Calmels Cohen, [2006]. 72, [6] p. Bibliografía: p. 72. Texto en francés e inglés.



NADEAU, Maurice. **Historia del surrealismo**. Barcelona: Ariel, cop.1975. 259 p. Ariel quincenal; 50. ISBN 84-344-0700-0



RAYMOND, Marcel. **De Baudelaire al surrealismo**. México, D.F. [etc.]: Fondo de cultura económica, D.L.1983. 337 p. Lengua y estudios literarios. ISBN 84-375-0245-4

## Artículos del CEDOCAM y artículos a texto completo

---

### CANARIAS

--AGUIAR GIL, Jorge. “gaceta de arte: nuevas coordenadas geográficas de la naturaleza insular”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 440-449.

--ÁLAMO, Alberto. “Óscar Domínguez, el surrealismo, Fernando Castro, París y Tenerife”. *Aguayro* [en línea]. Julio 1978, n. 101, p. 29-30. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALEMÁN, Ángeles. “Oscar Domínguez in the CAAM: the minotaur in his labyrinth”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1996, n. 13, p. 167-169. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALLEN, Jonathan. “Un eslabón decisivo de la modernidad en Canarias”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1994-1995, n. 9, p. 72-78. [Fecha de consulta 11 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ÁLVAREZ MENA, Silvia. “Óscar Domínguez: el paisaje mental constructor de heterotopías”. *Boletín de arte* [en línea]. 2009-2010, n. 30-31, p. 535-542. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ARMAS AYALA, Alfonso. “El Lancelot de A. Espinosa”. En: GAVIÑO DE FRANCHY, Carlos (ed.). *Encuentro de Escritores Canarios*: [Isla de La Gomera, noviembre 1992]. [Canarias]: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1992, p. 267-274.

--ARZARENA, Rafael. “Día de alondras”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 18, p. 97-100. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

- BÉJAR, Henri. “Une visite au jardin désespérées”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 344-357.
- BERNIER, Michel. “Artistas canarios: Juan Ismael”. *Aguayro* [en línea]. Octubre 1978, n. 104, p. 17- 20. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- BERNIER, Michel. “Juan Ismael o la poesía hecha pintura”. *Fablas: revista de poesía y crítica* [en línea]. Diciembre 1977, n. 71, p. 69-78. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- BETANCOR MARTEL, Orlando. “Una aproximación a la obra pictórica de la artista Amelia Pisaca”. *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* [en línea]. 2009-2010, n. 11, p. 31-38. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- BETANCOR, Orlando. “La estética surrealista en la obra de Amelia Pisaca”. *Revista de historia canaria* [en línea]. Marzo 2008, n. 190, p. 9-20. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “El Cabildo rescata al Westerdhal más íntimo”. *El Día* [en línea]. 12 de junio de 2018. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CAMERINO, Angélica. “Literatura y vida: la obra "Crimen" de Agustín Espinosa”. *El Perseguidor* (Suplemento semanal del Diario de Avisos de Tenerife). 9 de febrero de 2014, n. 188, p. 1.
- “Canarias trata de hacer justicia al pintor surrealista Óscar Domínguez”. *Canarias: crónicas de la autonomía* (Suplemento especial del Diario de Avisos / Canarias 7). 2006, p. 392-393.
- CARREÑO CORBELLA, Pilar. “Guillermo de Torre y Eduardo Westerdahl. Una amistad simétrica”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2001, n. 46, p. 37-60. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CARREÑO CORBELLA, Pilar. “Juan Ismael en tiempos de vanguardia”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2014, n. 58, p. 131-154. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CARREÑO CORBELLA, Pilar. “Óscar Domínguez”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1994, n. 39, p. 203-208. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CARREÑO CORBELLA, Pilar. “Pintores Independientes Canarios (PIC), en busca de la vanguardia”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios*

*Canarios* [en línea]. 2013, n. 57, p. 157-178. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CARREÑO, Pilar. “Deseo en el laberinto: Óscar Domínguez en sus años iniciales”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1991, n. 2-3, p. 61-65. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CASTELLS, Isabel. “Los dos que se cruzan: Óscar Domínguez y la escritura”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 332-343.

--CASTELLS, Isabel. “A la mar fui por imágenes: la poética visual de Dársena con despertadores”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. II. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 477-496. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).

--CASTRO, Fernando. “Modernistas brasileños y vanguardistas canarios: historia comparada de un fervor”. *Syntaxis*. 1983, n. 2, p. 59-78.

--CASTRO, Fernando. “Óscar Domínguez, Minotauro surrealista”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Octubre de 1990, año I, n. 0, p. 42-44. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CASTRO BORREGO, Fernando. “El frutero come-fruta: humor y metamorfosis en la obra de Óscar Domínguez”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 298-305.

--CASTRO BORREGO, Fernando. “Gaceta de Arte y su significación en la historia de la cultura canaria (1932-36)”. *Revista de historia canaria* [en línea]. 1978, t. 36, año 47, n. 171, p. 159-176. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CASTRO BORREGO, Fernando. “La habitación del fantasma. Comentario de un cuadro de Oscar Domínguez”. *Acto: Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo* [en línea]. 2001, n. 0, p. 31-34. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CASTRO BORREGO, Fernando. “La muerte y la pintura canaria: Óscar Domínguez: morir en París”. *Canarii* (Revista mensual de Historia del Archipiélago del periódico La Provincia, Diario de Avisos y la Opinión). Junio 2008, n. 13, p. 4-5.

--CASTRO MORALES, Federico. “Arte, periodismo y represión: Paisajes de Pedro García Cabrera”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. I.

La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 181-203.

--CONTE, Rafael. "Domingo Pérez Minik o la pasión y la forma". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1989, n. 515 (Ejemplar dedicado a: Surrealismo español), p. 2.

--'Crimen', la única novela surrealista española "seria". *The World News* [en línea]. 17 de noviembre de 2019. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CRUZ, Almudena. "Una sala madrileña saca a subasta un cuadro del tinerfeño Óscar Domínguez". *El Día* [en línea]. 23 de septiembre de 2020. [Fecha de consulta 23 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CRUZ, Almudena. "Vendido por más de 100.000 euros un cuadro de Óscar Domínguez". *El Día* [en línea]. 5 de octubre de 2020. [Fecha de consulta 6 de octubre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--CRUZ, Juan. "El milagro Westerdahl". *El País* [en línea]. 20 de febrero de 2010. [Fecha de consulta 11 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--"Cuando Pérez Minik tenía razón". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1989, n. 515 (Ejemplar dedicado a: Surrealismo español), p. 3.

--CUBAS, Carmen. "Páginas literarias: La generación del surrealismo francés y Canarias". *Aguayro* [en línea]. Enero-febrero 1986, n. 163, p. 30-32. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--DELGADO, Fernando G. "Pérez Minik: la historia de un viajero". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1989, n. 515 (Ejemplar dedicado a: Surrealismo español), p. 2.

--DELGADO, Fernando. "Domingo Pérez Minik un modelo de insular, cien años después de su nacimiento". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 16, p. 7-12. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. "García Cabrera y la experimentación de géneros poéticos y narrativos en las revistas españolas de vanguardia". *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. I. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 235-251. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).

--CRUZ RUIZ, Juan. "Don Domingo. Lo que aprendimos de él". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 16, p. 45-54. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

- El Gobierno dedica el Día de las Letras Canarias en 2019 al escritor surrealista Agustín Espinosa”. *El Diario.es* [en línea]. 10 de diciembre de 2018. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- ESPINOSA, Agustín. “Oda a María Ana”. *Papeles Invertidos*. 1980, n. 4 y 5, p. 97-105.
- ESPINOSA, Agustín. “Textos”. *El Urogallo: revista literaria y cultural*. Diciembre 1988-enero 1989 (Especial Canarias), p. 88-90.
- ESTÉVEZ, Karen. “Aube Elléouët-Breton: "Tenerife es más que la isla surrealista de mi padre: es mágica". *Diario de Avisos* [en línea]. 25 de noviembre de 2017. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. “Autores y tendencias de la escena insular. Una aproximación al teatro canario del siglo XX (1900-1939)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 2011, n. 57, p. 603-644. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. “De Minik y Enrique Arona a Juan de Toledo. Los seudónimos de Domingo Pérez”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 16, p. 13-24. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. “El teatro español de vanguardia en Canarias (1924-1936)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1995, n. 41, p. 519-532. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. “Pedro García Cabrera en el territorio de la palabra y del compromiso”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 18, p. 85-96. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. “Pedro García Cabrera: los años vanguardistas”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Noviembre 1991, n. 2-3, p. 51-60. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Fernando Castro Borrego desvela la vida secreta del pintor Juan Ismael en la Fundación Cristino de Vera”. *Europa Press* [en línea]. 17 de diciembre de 2013. [Fecha de consulta 11 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “La fracción surrealista de Tenerife”. *Aguayro* [en línea]. Enero 1976, n.71, p. 26-27. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet:](#)
- Galería de Artistas Isleños: Paco Juan Déniz, pintor: el último surrealista canario”. *Tenerife Capital Cultural de Canarias* (Suplemento de letras, artes y humanidades del El Día). 26 de noviembre de 2008, p. 5.

- GALLEGO, Julián. “La pintura de Oscar Domínguez”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1959, n. 5, p. 117-132. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GANZO, Concha de. “Crimen, el libro maldito de Espinosa”. *El Día* [en línea]. 1 de diciembre de 2019. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GARCIA DE CARPI, Lucía. “La pintura surrealista en Canarias”. *Gaceta de Canarias: revista trimestral de información cultural*. 1983, n. 6, p. 31-39.
- GARCÍA DE MESA, Roberto. “Las vanguardias literarias y el cine en Canarias. "Escándalo", poema inédito de Domingo López Torres”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2006-2007, n. 50-51, 2, p. 631-641. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA PÉREZ, Ana María. “El escritor surrealista Agustín Espinosa a los setenta años de su muerte”. *Participación Educativa* [en línea]. 2010, n. 14, p. 200-210. [Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. “La universalidad insular”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1989, n. 515 (Ejemplar dedicado a: Surrealismo español), p. 27.
- GARCÍA RAMOS, Juan Manuel. “Tres ensayos de interpretación de la realidad insular”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005]*, v. II. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 401-411. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).
- GARCÍA ROJAS, Eduardo. “Óscar Domínguez: una existencia de papel. Isidro Hernández Gutiérrez: conservador de la colección TEA”. *El Perseguidor* (Suplemento semanal del Diario de Avisos de Tenerife). 2 de abril de 2011, p. 2-3.
- GARCIA SALEH, A. “La provocación del visionario”. *La Provincia* [en línea]. 22 de febrero de 2019. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GIL LÓPEZ, Ernesto. “El tema del mar en Pedro García Cabrera. La mirada contemplativa, la reflexión y el compromiso”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 18, p. 77-84. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GÓMEZ SIERRA, Margarita. “Comprensión de Juan Ismael”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Mayo 1991, p. 86-89. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

- GRACIA, José Carlos. “Galería de retratos: una pasión surrealista en París”. *La Prensa* (Revista semanal de El Día). 15 de julio de 2017, 2ª época, n. 1093, p. 5.
- GRANELL, Enrique. “Vanguardistas entre dos aguas: El caso de gaceta de arte”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 380-388.
- GUIGON, Emmanuel. “En torno al castillo estrellado”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Noviembre 1991, n. 2-3, p. 40-50. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GUIGON, Emmanuel. “Temblor de cielo” (Decalcomanías sin objeto preconcebido en la era cósmica)”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 306-317.
- GUIGON, Emmanuel. “Sueños de tinta: Óscar Domínguez y la decalcomanía del deseo”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1994, n. 6, p. 52-57. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Ha fallecido Agustín Espinosa”. *Revista de Historia* [en línea]. Enero-marzo 1939, t. VI, n. 45, p. 155. [Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HEREDIA, María Isabel. “La obra de Agustín Espinosa”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Noviembre 1991, n. 2-3, p. 32-39. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Isidro. “Óscar Domínguez: una existencia de papel. Revisitar a Domínguez”. *El Perseguidor* (Suplemento semanal del Diario de Avisos de Tenerife). 2 de abril de 2011, p. 4-5.
- HERNÁNDEZ, Domingo-Luis. “La literatura en gaceta de arte”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 412-439.
- JAGUER, Édouard. “Óscar Domínguez y el Surrealismo en París (1927-1957)”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p.280-287.
- LLARENA, Alicia. “Identidad y vanguardia: la isla de Pedro García Cabrera”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. II. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 389-427. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).

--LÓPEZ RODRÍGUEZ, Ovidio. “Sobre el signo de Agustín Espinosa”. *Fablas: revista de poesía y crítica* [en línea]. Septiembre 1979, n. 75, p. 23-25. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--LORENZO, José. “Emeterio Gutiérrez Albelo: el invitado en su enigma”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1991, n. 10, p. 251-272. [Fecha de consulta 1 de octubre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--'Los mares petrificados' revive la figura de Domingo López Torres”. *El Periódico de Aragón* [en línea]. 4 de junio de 2012. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--MARTÍN FUMERO, José Manuel. “Asedios a la poesía surrealista de José María de la Rosa. El caso de “Vértice de Sombra”. *Lectura y signo: revista de literatura* [en línea]. 2018, n. 13, 1, p. 121-137. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--MARTÍN FUMERO, José Manuel. “Hacia una estética de síntesis como principio generacional en la Literatura de Canarias. El caso de Campanario de la primavera, de Emeterio Gutiérrez Albelo”. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos* [en línea]. 2020, n. 27, p. 187-211. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--MARTÍN, Carmelo. “Canarias recupera el ambiente surrealista de los años treinta”. *El País* [en línea]. 15 de junio de 1981. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--MARTÍN, Sabas. “Los escritos teatrales de Pérez Minik”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 16, p. 35-44. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--MÉNDEZ, Lelina M. “Del acantilado al abismo: La Vigilia Perpetua de Agustín Espinosa”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2001-2002, n. 19. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--MORRIS, C. Brian. “Espacio para un hombre-drago”. *El Perseguidor* (Suplemento semanal del Diario de Avisos de Tenerife). 10 de septiembre de 2011, n. 62, p. 4-5.

--MORRIS, C.B. “Bajo un segundo sol de canarios surrealistas”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 366-379.

--NAVARRO SEGURA, Isabel. “gaceta de arte: ¿revista surrealista? Una revista de la nueva objetividad y de la internacional constructiva”. En: HERNÁNDEZ,

Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 390-411.

--NAVARRO, María Isabel. “Una cacería de mariposas Óscar Domínguez en la colección del Museo Eduardo Westerdahl del Puerto de la Cruz en Tenerife”. *Catharum: revista de ciencias y humanidades del IEHC* [en línea]. 2002, n. 3, p. 18-23. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--NEGRÍN FAJARDO, Olegario. “La depuración del profesorado de los institutos de segunda enseñanza de la provincia de Las Palmas (1936-1943)”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XVI Coloquio de Historia canario-americana* (2004) [en línea], p. 923-941. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--NUEZ CABALLERO, Antonio de la. “Páginas literarias: el cincuentenario del surrealismo en Canarias”. *Aguayro* [en línea]. Enero-febrero 1986, n. 163, p. 30-34. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

-- NUEZ CABALLERO, Sebastián de la. “Una revista de vanguardia en Canarias: "La Rosa de los Vientos" (1927-1928)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1965, n. 11, p. 193-230. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--NUEZ, Sebastián de la. “Agustín Espinosa, la persona y su estilo”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1983, n. 2, p. 5-20. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ORAMAS, Ricardo. “Ilógico Domínguez”. *El Perseguidor* (Suplemento semanal del Diario de Avisos de Tenerife). 15 de octubre de 2011, n. 67, p. 6.

--PADILLA, Melchor. “Tenerife surrealista”. *Lo que las piedras cuentan: Blog de Melchor Padilla* [en línea]. 20 de septiembre de 2012. [Fecha de consulta 7 de octubre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--PADORNO, Eugenio. “Insularidad, vanguardia, modernidad”. En: RÍOS, Félix J. (coord.). *Interculturalidad, insularidad, globalización: San Cristóbal de La Laguna, 2007* [XI Congreso de la Asociación Española de Semiótica, La Laguna, 3-5 de noviembre 2004], v II. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 143-147. (Documentos congresuales; 16).

--“Páginas literarias: el nacimiento de "Gaceta de Arte"”. *Aguayro* [en línea]. Enero-febrero 1986, n. 163, p. 32-33. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet:](#)

--PALENZUELA BORGES, Nilo Francisco. “El proceso de las revistas: de La Rosa de los vientos a Índice”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Noviembre

1991, n. 2-3, p. 24-31. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet:](#)

--PALENZUELA BORGES, Nilo Francisco. “Óscar Domínguez: paisajes del deseo”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1993, n. 38, p. 25-48. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet:](#)

--PALENZUELA, Nilo. “De la invención de la naturaleza al surrealismo”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 98-103.

--PALENZUELA, Nilo. “Entre viejo y nuevo mundo: André Bretón, Benjamín Péret y "Gaceta de Arte". *Estudios Canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1997, n. 41 (1996), p. 31-50. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--PALENZUELA, Nilo. “Lectura de Pedro García Cabrera”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 18, p. 69-76. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--PARDELLAS, Juan Manuel. “La agitada vida del pintor surrealista Óscar Domínguez será llevada al cine”. *El País* [en línea]. 15 de enero de 2006. [Fecha de consulta 11 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--PAREJA RÍOS, Patricia. “El motivo de la cabellera en el surrealismo parisino y en el canario”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1998, n. 16, p. 265-273. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--PAREJA RÍOS, Patricia. “Los senos de tinta, de Pedro García Cabrera, o la escritura surrealista como cuerpo de (L) un delito”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. II. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 497-513. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).

--PARRA ROMERO, Carlos. “Los encuentros de Max Ernst, Yves Tanguy y Óscar Domínguez”. *El Pájaro de Benín* [en línea]. 2019, n. 5, p. 74-90. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--PERALTA SIERRA, Yolanda. “Luis Ortiz Rosales: capítulo olvidado del surrealismo en Canarias”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XIV Coloquio de Historia canario-americana (2000)* [en línea], p. 1521-1527. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

- PÉREZ CORRALES, Miguel. “50 años de un castillo estrellado”. *Syntaxis*. Primavera-otoño 1985, n. 8-9, p. 134-145.
- PÉREZ CORRALES, Miguel. “La isla inventada de Agustín Espinosa”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1983, n. 29, p. 453-527. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ CORRALES, Miguel. “Algunas notas en torno a ‘Crimen’, de Agustín Espinosa”. *Boletín Millares Carlo* [en línea]. Junio 1980, vol. I, n. 1, p. 149-166. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ CORRALES, Miguel. “Balance de Agustín Espinosa”. *Syntaxis*. 1984, n. 5, p. 43-65.
- PÉREZ CORRALES, Miguel. “Historia documental del surrealismo en Canarias (1930-1936)”. En: *Homenaje a Alfonso Trujillo*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura, Cabildo Insular, 1982, t. I, p. 665-741. ISBN 84-7947-083-6.
- PÉREZ CORRALES, Miguel. “La conciencia de lo canario en Agustín Espinosa”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1982-1984, n. 28-29, p. 102-105. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ GARCÍA, Nicolás. “Tacoronte en el centenario de Óscar Domínguez, pintor surrealista (1906-2006)”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día). 14 de enero 2006, p. 2-3.
- PÉREZ MINIK, Domingo. “Agustín Espinosa, de nuevo, hoy”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1989, n. 515 (Ejemplar dedicado a: Surrealismo español), p. 32.
- PINTO TRUJILLO, Carlos E. “Juan Ismael: an island on the horizon”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1996, n. 13, p. 148-153. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PLASENCIA, Marta. “Westerdahl: la conexión de Canarias con las vanguardias”. *Diario de Avisos* [en línea]. 12 de junio de 2018. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PUENTE, Antonio. “Surrealismo digerido: un revulsivo contra el 'ninguneo' insular”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. Octubre de 1990, año I, n. 0, p. 33-35. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PUENTE, Antonio. “Ciudadano Domingo López Torres”. *El día* [en línea]. 17 de junio de 2019. [Fecha de consulta 11 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

- “Punto final a un ostracismo surrealista”. *Canarias7* [en línea]. 7 de diciembre de 2019. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique. “De la crítica a la enseñanza. La difusión del cine en Canarias”. *Revista de historia canaria* [en línea]. 2000, n. 182, p. 365-388. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo. “La primera vanguardia canaria en el arte nuevo español”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. I. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 223-234. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).
- RODRÍGUEZ CABRERA, Germán Francisco. “Agustín Espinosa García y Los Realejos: Una realidad demasiado tiempo olvidada”. En: RODRÍGUEZ MORALES, Carlos (ed.). *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2014, p. 595-618.
- RODRÍGUEZ DORESTE, Juan. “Las revistas de arte en Canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. 1965, año 26, n. 93-96, p. 47-103. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ ESPINOSA, Margarita. “La casa del mirador de la calle Venus: Agustín Espinosa en el Puerto de la Cruz”. *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades* [en línea]. 2017, n. 16, p. 5-16. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ KOLIA, Nicolás. “Maud Bonneaud”. *La Laguna Mensual* (Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna). Diciembre de 2013, año VIII, n. 82, p. 6-7.
- ROSA MARTÍN FUMERO, Julio Antonio de la. “Itinerario poético de julio Antonio de la Rosa”. *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 2018, n. 23 (Ejemplar dedicado a: Poéticas en la escena de hoy), p. 121-144. [Fecha de consulta 1 de octubre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ QUILES, Raúl. “Esperanza para el castillo del pintor”. *El Día* [en línea]. 08 de febrero de 2020. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Hacia una perspectiva crítica actual del surrealismo en Canarias”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. Noviembre 1989, n. 515 (Ejemplar dedicado a: Surrealismo español), p. 29-30.

- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Para la historia de una aventura: las vanguardias históricas”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1991, n. 2-3, p. 15-23. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Surrealismo en Canarias para una bibliografía”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1982-1984, n. 28-29, p. 147-150. [Fecha de consulta 10 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SANTANA, Lázaro. “Conversatorio con Pedro García Cabrera: un poeta para el hombre y la esperanza”. *Aguayro* [en línea]. Julio 1977, n. 89, p. 24-27. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SANTANA, Lázaro. “La Vanguardia (arte y literatura en Canarias 1920-1936)”. *Aguayro* [en línea]. Junio 1976, n. 76, p. 13-16. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SANTANA, Lázaro. “Una etapa feliz en la pintura de Óscar Domínguez”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 318-325.
- SANZ, David. “Agustín Espinosa toma de nuevo la palabra en las Islas”. *Diario de Avisos* [en línea]. 8 de enero de 2019. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SEBBAG, Georges. “Le Souvenir de l’avenir”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21*: [congreso internacional]. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 288-297.
- SENABRE SEMPERE, Ricardo. “La tentación surrealista de Pedro García Cabrera”. En: CASTRO MORALES, Belén (coord.). *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera*: [La Gomera, 10-14 de octubre 2005], v. II. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 2007. P. 465-475. (Documentos congresuales; 15). ISBN 978-84-7756-717-2 (o.c.).
- “El Surrealismo en Canarias por el Centenario de Juan Ismael”. *BienMeSabe: revista digital de cultura popular canaria* [en línea]. 18 de junio de 2007, n. 162. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- TEA le dedica al surrealista Óscar Domínguez el estreno del ciclo 'Perspectivas’’. *El Día* [en línea]. 17 de septiembre de 2020. [Fecha de consulta 17 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “TEA Tenerife Espacio de las Artes inauguró el curso sobre la exposición Óscar Domínguez. Una existencia de papel”. *La Laguna Mensual* (Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna). Octubre 2011, año VI, n. 59, p. 4.

--TOSTE, Santiago. “Óscar Domínguez, más allá del límite”. *Diario de Avisos* [en línea]. 10 de abril de 2017. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Agustín de Espinosa, primer investigador del romancero canario”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1987-1988, n. 6-7, p. 431-456. [Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Una muestra sobre Óscar Domínguez trae obras nunca antes expuestas en Canarias”. *Diario de Avisos* [en línea]. 25 de octubre de 2016. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--UTRERA, Pedro. “Los falsos Chirico de Óscar Domínguez”. En: HERNÁNDEZ, Domingo-Luis (ed). *Surrealismo siglo 21: [congreso internacional]*. Canarias: Gobierno de Canarias, [2006], p. 326-330.

--VILAS, Pablo. “Canarias, una tierra surrealista”. *Alegando! Magazine: tu revista digital sobre cultura canaria* [en línea]. 2 de julio de 2020. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--WESTERDAHL, Eduardo. “Pequeña historia inédita de "gaceta de arte". *Fablas: revista de poesía y crítica* [en línea]. Diciembre 1976, n. 68, p. 17-21. [Fecha de consulta 12 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ZAYA, Octavio. “Consideraciones personales en torno al surrealismo en Canarias (1): (Los epígonos de una actitud proscrita)”. *Fablas: revista de poesía y crítica* [en línea]. Diciembre 1976, n. 68, p. 22-24. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ZAYA, Octavio. “Consideraciones personales en torno al surrealismo en Canarias (y 2)”. *Fablas: revista de poesía y crítica* [en línea]. Diciembre 1976, n. 68, p. 54-56. [Fecha de consulta 15 de septiembre de 2020]. [Disponible en internet](#)

## AMÉRICA

--ABAD DOMÍNGUEZ, Fernando Buen. “El surrealismo en América Latina”. *Rebelión* [en línea]. 23 de noviembre de 2007. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALVIM, Luíza. “Marker, Varda e a Revolução Cubana: associações surrealistas, o trabalho com clichês e o exotismo”. *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário, Nº. Extra 0 (Revolução cubana e documentário-60 anos Cuban Revolution and documentary - 60 years / Revolución)* [en línea]. 2019, p. 245-264. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ARENAS, Braulio. “Apasionadísimo -El grupo "Mandrágora". *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* [en línea]. 1970, n. 5, 1970, p. 173-182. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--El arte surrealista en la literatura latinoamericana: el caso Jorge Luis Borges, poema “el Golem”. Durán Palacio, Nicolasa María... [et al.]. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado* [en línea], 2011, vol. 5, n. 6 (junio), 2011, p. 79-91. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BARBOSA, Araceli. “Wolfgang Paalem y su visión relativista de integración del arte amerindio y precolombino al surrealismo”. *Panambí: Revista de investigaciones artísticas* [en línea]. 2019, n. 9, p. 33-45. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BORGES RODRÍGUEZ, Ana. “El grupo chileno Mandrágora y la 'facción surrealista' de Gaceta de Arte: un estudio comparativo” [en línea]. Director: Miguel Pérez Corrales. Universidad de La Laguna, 2012. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CHOZA, Jacinto. “La fundación surrealista de América Latina”. *Fedro. Revista de estética y teoría de las artes* [en línea]. 2011, n. 10, p. 42-60. Universidad de Sevilla. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--Echávarri, Ricardo. “Frida Kahlo, escrituras plurales”. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea], 2015, n. 88, p. 49-56. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--FERNÁNDEZ DÍAZ, María del Carmen. “La "escritura" surrealista de Frida Kahlo”. *Estudios románicos* [en línea], 2007-2008, n. 16-17, 1, p. 417-424. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--FONNEGRA OSORIO, Claudia Patricia. “Alejo Carpentier: de Europa a América. Del surrealismo a lo real maravilloso. Alejo Carpentier: from Europe to America and from surrealism to the real wonderful”. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado* [en línea]. 2013, vol. 7, n. 10, (Ejemplar dedicado a: junio 2013), p. 321-340. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GÓMEZ, Isabel. “Anti-Surrealism? Augusto de Campos “Untranslates” Spanish-American Poetry”. *Mutatis Mutandis: Revista Latinoamericana de Traducción* [en línea]. 2018, v. 11, n. 2 (Ejemplar dedicado a: Latinoamérica traducida: caminos y destinos de la literatura latinoamericana contemporánea entre las lenguas), p. 376-399. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. “Alejo Carpentier”. *Letras libres* [en línea], 2004, n. 36, p. 58-65. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Giselda. “Subversiones de un no lugar: el tren como espacio surrealista donde confluye la identidad y la relacionalidad en Cuba”. *Tercio creciente* [en línea]. 2016, n. 10, p. 71-94. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORALES CHAVARRO, Winston. “Ramos Sucre: Estética y Metafísica”. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea], 2009, n. 64, p. 23-31. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PONGE, Robert. “Imagens do Brasil, nos anos de 1955-1956, na visão do poeta surrealista e viajante francês Benjamin Péret”. *Estudos Ibero-Americanos*, 2012, vol. 38, n. Extra 0, (Ejemplar dedicado a: Dossiê - História, Literatura e Mito: viajantes europeus na América do Sul) [en línea]. p. 173-185. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RAMÍREZ CARO, Jorge. “El Señor Presidente y el vanguardismo surrealista”. *Letras* [en línea] 2009, vol. 2, n. 46, p. 29-49. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--VILLASMIL, Alejandra. “Primera exposición en 30 años sobre surrealismo estadounidense”. *Elmundo.es* [en línea]. 3 de abril de 2005. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--VODERMAYER SOHL, Melinda Anna. “Claves de representación corporal en las poéticas de las pintoras surrealistas: Frida Khalo, Leonora Carrington y Remedios Varo” [en línea]. Directora: Juana María Cazalla Piñero. Universitat Politècnica de València, 2012. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2020]. [Disponible en Internet](#)

# PÁGINAS WEB

---

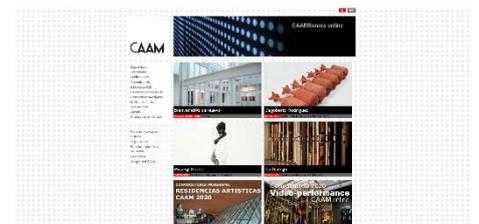
## [CANARIWIKI. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES. GOBIERNO DE CANARIAS.](#)

[Biografía de Óscar Domínguez. Esta wiki es un sitio web colaborativo de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias, impulsado desde el Área de Tecnología Educativa].



## [CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO – CAAM \(GRAN CANARIA\)](#)

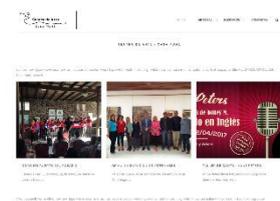
[El Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM abre sus puertas el 4 de diciembre de 1989 con la voluntad de dinamizar las artes visuales, el pensamiento crítico y la cultura artística, en un marco de geoestrategia atlántica y decidido propósito de diálogo intercultural.



La exposición inaugural y el seminario internacional, Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo, constituyen el primer referente de esta constancia por revisar las versiones de este movimiento de las vanguardias artísticas europeas en los espacios entonces llamados periféricos y de sus transformaciones en el eje Caribe, Latinoamérica, Canarias y Europa].

## [CENTRO DE ARTE CANARIO – CASA MANÉ \(FUERTEVENTURA\)](#)

[Galería con exposiciones de obras contemporáneas de artistas relacionados con las islas Canarias].



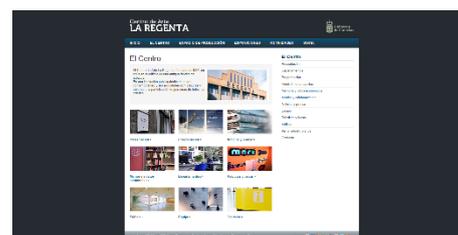
## [CENTRO DE ARTE LA REGENTA \(GRAN CANARIA\)](#)

[El Centro de Arte La Regenta es un espacio cultural con una marcada apuesta por ofrecer un servicio público vinculado a la exhibición, producción, difusión y formación del arte contemporáneo, desde una perspectiva local e internacional.

El Centro de Arte La Regenta es el espacio de exposiciones del Gobierno de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria. Fundado en 1987, es una institución pública dedicada a la divulgación del Arte Contemporáneo].

## [MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EDUARDO WESTERDHAL – MACEW \(TENERIFE\)](#)

[El Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW) fue creado en 1953 por el crítico de arte más destacado del siglo XX en Canarias, Eduardo Westerdahl. Sus inicios tuvieron lugar en la sede del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (IEHC), que es el propietario de la colección. En la actualidad tiene su sede en la Casa de la Aduana, siempre de Puerto de la Cruz, Tenerife. Fue el primer museo de arte contemporáneo creado en España, junto con el anterior Museo Español de Arte Contemporáneo, en Madrid. Posee una colección de arte del siglo XX, a partir del año 1934, con obras de destacadísimos artistas internacionales, españoles y canarios: Eileen Agar, Karl Drerup, Will Faber, Gustav Gulde, Wolfgang Paalen, Luc Peire, Carla Prina, Tony Stubbing, Ángel Ferrant, Enric Planasdurá, Eduardo Úrculo, Maud Bonneaud, Óscar Domínguez, Pedro González, Juan Ismael, César Manrique, Manuel Millares,]



## MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MIAC (LANZAROTE)

[Cerca de Puerto Naos y de Arrecife, capital de la isla, se encuentra el Museo Internacional de Arte Contemporáneo-Castillo de San José. Erigido entre los años 1776 y 1779 por mandato del rey Carlos III, su privilegiada ubicación en lo alto de un acantilado complementaba la potencia de fuego del Castillo de San Gabriel, y le convertía en un punto crucial para la defensa de Arrecife y de su puerto frente al peligro que suponían los estados modernos en pugna con el Imperio español. César Manrique convenció a las autoridades de la isla de que debían transformar la antigua fortaleza en una galería de arte inaugurándose, en 1976, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo. El artista lanzaroteño puso en marcha el I Certamen Internacional de Artes Plásticas con obras de **Picasso, Tàpies, Miró, Mompó, Millares, Zóbel**, entre otros, que fueron el germen de una de las mayores colecciones de arte abstracto de la segunda mitad del siglo XX existentes en Canarias].



## SALVADOR DALÍ. ÓSCAR DOMÍNGUEZ. SURREALISMO Y REVOLUCIÓN. SALA 205 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

[Con la publicación en 1929 del *Segundo Manifiesto Surrealista* se inicia una nueva etapa del surrealismo marcada por su acercamiento a posiciones ideológicas revolucionarias que tratan de transformar no solo el arte, sino también la sociedad y su moral. En esta nueva fase será fundamental el impulso innovador de dos artistas españoles: Salvador Dalí y Óscar Domínguez. **En la página del Museo se pueden ver las obras de estos artistas surrealistas**].



## ÓSCAR DOMÍNGUEZ

[La Asociación de expertos y herederos en defensa de la obra de Óscar Domínguez, en adelante la Asociación en Defensa de Óscar Domínguez, fue creada para proteger la obra del pintor a través de un equipo de expertos cualificado. Entre sus funciones se encuentra la elaboración de un Archivo y del futuro Catálogo Razonado de la obra pictórica del artista. Esta asociación es la encargada de expertizar la obra de Óscar Domínguez en el contexto internacional].



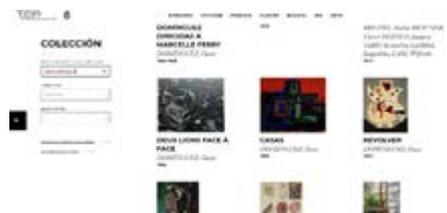
## TEA. TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

[Información sobre el artista surrealista Óscar Domínguez y las distintas exposiciones que se le han dedicado].



## TEA. COLECCIÓN ÓSCAR DOMÍNGUEZ

[Visita virtual a las obras de Óscar Domínguez que integran la colección del TEA. Tenerife Espacio de las Artes].



## AMÉRICA

### BRAULIO ARENAS. MEMORIA CHILENA. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

[Bibliografía de Braulio Arenas (1913-1988), poeta y novelista serenense que jugó un papel fundamental en el desarrollo de las vanguardias chilenas al fundar el grupo Mandrágora, representante de la estética surrealista en ese país. Ofrece imágenes, audiovisuales y links relacionados].



## EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

[**Biografía del** poeta peruano (Lima, 1911 - 2001) cuya obra, en equilibrio entre la vanguardia y el clasicismo, es una de las manifestaciones fundamentales de la lírica latinoamericana del último siglo. Durante los años treinta formó parte, junto con César Moro y Xavier Abril, de un grupo poético surrealista que ejerció una importante labor renovadora en la lírica nacional].



## EXPOSICIÓN VASOS COMUNICANTES. MUSEO NACIONAL DE ARTE (MÉXICO)

[En el marco de su programa de exposiciones temporales el Museo Nacional de Arte presenta la exposición Surrealismo. Vasos comunicantes, con la finalidad de divulgar un fenómeno histórico que determinó la creación artística en el continente europeo y en América.



Con colaboración de colecciones extranjeras como la del Centre Georges Pompidou-Museo Nacional de Arte Moderno de París, e instituciones mexicanas y extranjeras, una selección de obras pertenecientes a colecciones institucionales y privadas de México, Estados Unidos y Europa. Se mostrarán al público alrededor de 120 ejemplos de obras surrealistas, en los cuales se incluyen pinturas, fotografías, esculturas y fragmentos fílmicos de artistas que fueron figuras clave para la emergencia de este movimiento].

## MATTA. MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

[Visita virtual de las obras de Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren, más conocido como Matta (Santiago, 11 de noviembre de 1911-Civitavecchia,



Italia, 23 de noviembre de 2002). Este arquitecto, pintor y poeta chileno es considerado el último representante del surrealismo].

### [MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD DE CHILE](#)

[El Museo de Arte Contemporáneo (MAC), en sus dos sedes de Parque Forestal y Quinta Normal en Santiago, depende de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Como tal, asume la misión de institución universitaria, acogiendo la diversidad de tendencias que forman parte de nuestra vida cultural, promoviendo un constante debate y reflexión teórica en torno a todas las áreas del conocimiento humano.

Debido a su carácter de museo especializado en arte moderno y contemporáneo, el MAC tiene la labor de explorar nuevas opciones productivas, articulando tanto en su colección, su línea curatorial y las exposiciones invitadas por el museo - nacionales e internacionales - desde una mirada contemporánea. Su colección de más de 2.800 piezas es una referencia historiográfica frente a las exhibiciones actuales].



### [MUSEO RALLI EN MARBELLA](#)

[El Museo Ralli Marbella cuenta con una de las mayores colecciones de arte latinoamericano en Europa, la cual se complementa con la colección permanente de arte europeo. En sus diez salas de exposición se muestran las distintas vanguardias que se dieron en ambos continentes, a través de artistas de distintos países y estilos, con una especial presencia del arte surrealista tanto de Europa como de América Latina. Se pueden ver las obras de artistas como Dalí, el chileno Matta o el mexicano Tamayo].



# VÍDEOS

---

## CANARIAS

### [ALEGANDO CON PACO JUAN DÉNIZ. PINTOR SURREALISTA CANARIO \[ENTREVISTA\]](#)

[Entrevista a Paco Juan Déniz en su estudio en la Vega de San Mateo con motivo de los cincuenta años de su trayectoria artística].



### [CANARIAS SURREAL](#)

[La exposición Canarias Surreal Centenario de Juan Ismael, en la Casa de Los Coroneles en Fuerteventura, conmemoró el centenario del nacimiento de Juan Ismael González (La Oliva, Fuerteventura, 1907- Las Palmas de Gran Canaria, 1981)].



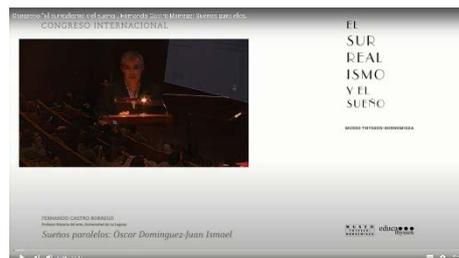
### [LA CIUDAD SUMERGIDA, DE AUBE ELLÉOUËT-BRETON](#)

[TEA Tenerife Espacio de las Artes mostró del 24 de noviembre de 2017 al 13 de mayo de 2018 'La ciudad sumergida', la primera exposición en España dedicada a la artista Aube Elléouët-Breton (París, 1935), hija del escritor André Breton y de la pintora Jacqueline Lamba. La muestra, la primera retrospectiva que le dedica un museo, exhibió más de medio centenar de collages y fotomontajes de la creadora francesa, realizados entre 1970 y 2017].



[CONGRESO "EL SURREALISMO Y EL SUEÑO".  
FERNANDO CASTRO BORREGO: SUEÑOS  
PARALELOS.](#)

[Conferencia de Fernando Castro Borrego, Profesor Historia del arte por la Universidad de La Laguna, dentro del Congreso Internacional "El surrealismo y el sueño", organizado en octubre de 2013 por Museo Thyssen-Bornemisza].



[FRANZ ROH](#)

[Video de la exposición sobre Franz Roh en TEA Tenerife Espacio de las Artes].



[LA OBRA CHECOSLOVACA DE ÓSCAR  
DOMÍNGUEZ: TRAYECTORIAS Y  
COLECCIONES](#)

[Mesa redonda con la presencia de Guillermo de Osma, Historiador del Arte y Director de la Galería Guillermo de Osma; Pavel Štěpánek e Isidro Hernández Gutiérrez. Celebrada en el contexto de las Jornadas "Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946 - 1949), celebradas en TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa cruz de Tenerife, los días 05 y 08 de abril de 2017].



## [ÓSCAR DOMÍNGUEZ: ANIMACIONES](#)

[Óscar Domínguez es uno de los autores más creativos dentro del movimiento surrealista de André Breton, el más internacional en las artes plásticas, y una gran figura del surrealismo histórico canario, cuyo epicentro estaba localizado en la isla de Tenerife, alrededor de revistas literarias, como la cosmopolita Gaceta de arte, con escritos de Domingo López Torres, gran teórico del surrealismo canario.

En el video se pueden mirar jirones de estas preciosas animaciones, realizadas por Domínguez en los años '30, y proyectadas a la exposición canaria surreal, Casa de Los Coroneles, Fuerteventura 2007].



## [ÓSCAR DOMÍNGUEZ, BESTIARIO SURREALISTA SEGÚN FERNANDO CASTRO BORREGO](#)

[Entrevista a Fernando Castro Borrego, Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna sobre Óscar Domínguez. El artista fue un creador de símbolos. Su mundo simbólico procede de dos fuentes: el caudal onírico de sus vivencias, reelaboradas por el artista según el método psicoanalítico y el sustrato mítico de las imágenes. En su repertorio iconográfico cabe destacar el capítulo de sus animales simbólicos, que constituye un auténtico bestiario surrealista: el toro, el león, la mantis religiosa, el escorpión, el caracol, el caimán, el gato, etc.]



## [ÓSCAR DOMÍNGUEZ](#)

[Conferencia "Óscar Domínguez, cabeza de toro", impartida por Conservador de la Colección Óscar Domínguez - TEA y Doctor por la ULL, Isidro Hernández Gutiérrez, en el contexto de las Jornadas "Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946 - 1949), celebradas en TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa cruz de Tenerife, los días 05 y 08 de abril de 2017].



## ÓSCAR DOMÍNGUEZ. UNA EXISTENCIA DE PAPEL

[Esta exposición, aunque tiene como protagonista a Óscar Domínguez, se ocupa de una de sus facetas creativas menos conocidas, menos visitadas por la crítica y, por consiguiente, menos re-conocidas].



## PERSPECTIVAS: ÓSCAR DOMÍNGUEZ

[TEA Tenerife Espacio de las Artes inauguró 'Perspectivas', un nuevo ciclo dedicado al análisis de obras y artistas de la Colección TEA a través de la interpretación y la visión de diferentes ponentes, con una conferencia sobre Óscar Domínguez (Tenerife, 1906-París, 1957), una de las figuras clave de la aventura surrealista y los movimientos de vanguardia del siglo XX. Este primer encuentro estuvo a cargo del conservador de la Colección, Isidro Hernández, quien habló sobre el alcance de la obra del pintor tinerfeño].



## EL SURREALISMO EN LA PINTURA Y LA LITERATURA

[Vídeo sobre el surrealismo, movimiento de vanguardia europeo de las primeras décadas del siglo XX, movimiento que revolucionó y cambió el arte desde casi todas sus perspectivas. Una nueva visión, un nuevo paradigma que dejó una huella imborrable de belleza en el mundo del cine, la literatura o la pintura].



## SURREALISMO TENERIFE

[Exposición, Círculo de Bellas Artes de Tenerife del 11 de Mayo al 11 de Junio de 2015].



## [TRANSVERSALIDAD Y EXILIO DEL ARTE NUEVO](#)

[Conferencia "Transversalidad y exilio del arte nuevo", impartida por el Catedrático de Historia del Arte de la UMA, Eugenio Carmona, en el contexto de las Jornadas "Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946 - 1949), celebradas en TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa cruz de Tenerife, los días 05 y 08 de abril de 2017].



## **AMÉRICA**

### [CONFERENCIA. EL SURREALISMO Y LA NOCIÓN DE LO REAL MARAVILLOSO. MARÍA CLARA BERNAL](#)

[Esta charla busca explorar algunos de los diálogos y desencuentros alrededor de la noción de lo maravilloso entre la vanguardia europea y la latinoamericana. La declaración de André Breton en 1939 de que México era la tierra surrealista por excelencia fue el indicio tangible de una larga y tensa relación del movimiento francés no sólo con ese país sino con Latinoamérica en general. Esta charla busca explorar algunos de los diálogos y desencuentros que tuvieron lugar alrededor de la noción de lo maravilloso entre la vanguardia europea y la latinoamericana].



### [MESTIZO. "MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD". SURREALISMO EN A. LATINA. PARTE I](#)

[Colección Mestizo. Historia del arte latinoamericano. Documental realizado por Encuentro, Argentina].



## MESTIZO. "MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD". SURREALISMO EN A. LATINA. PARTE II

[Colección Mestizo. Historia del arte latinoamericano. Documental realizado por Encuentro, Argentina].



## SURREALISMO Y FANTASÍA EN EL ARTE LATINOAMERICANO POR MARTA TRABA

[Capítulo 8 de la serie Historia del arte moderno contada desde Bogotá (1983)].

