

MCEDOCAM

MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA



La fotografía en Canarias y América



“La fotografía es más que un medio para la comunicación efectiva de ideas. Es un arte creativo”
Ansel Easton Adams (1902-1984)

El Centro de documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica su nuevo monográfico a la Fotografía definida por la Real Academia Española como el “Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor”. En el mismo podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas...) sobre dicha disciplina.

Imagen de portada: Fotografía Unal. [Natura morta]. Natura morta a la Galeria Unal. Càmera fotogràfica sobre un trípode al costat d'una tauleta amb pintures i pinzells i altres productes. 1930/1940.

Derechos: Girona City Council.

Fuente: [Europeana](#).

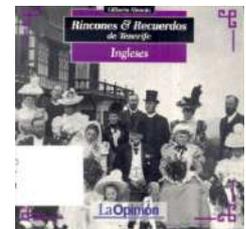
BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

CANARIAS

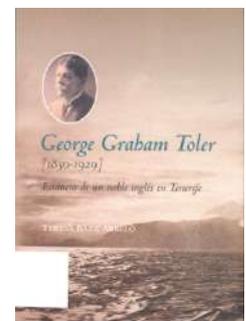
Álbum familiar de Gran Canaria, 1839-1949: [exposición], Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, enero-febrero 2007. [Liniers, Myriam de (comisaria); Liniers, Myriam de; Hart Robetson, Margaret; Grandío de Fraga, Eduardo (textos)]. Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, [2006]. 213 p. ISBN 978-84-8103-494-3



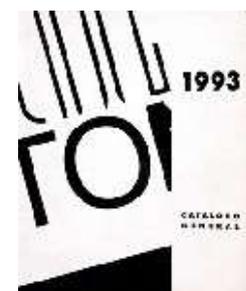
ALEMÁN, Gilberto. *Ingléses.* Santa Cruz de Tenerife: La Opinión de Tenerife, Cabildo de Tenerife, 2003. 78 p. Rincones y recuerdos de Tenerife; 12. ISBN 84-89105-36-7



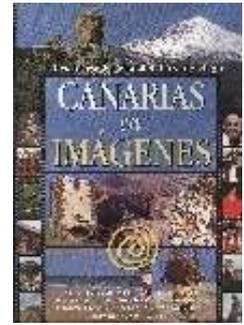
BÁEZ ARBELO, Teresa. *George Graham Toler (1850-1929): estancia de un noble inglés en Tenerife.* La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, 2003. 162 p., [32] p. de fot. ISBN 84-922345-8-X



2ª Bienal Internacional Fotonoviembre [exposición]. Santa Cruz de Tenerife: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo de Tenerife, [1993]. [80]p.



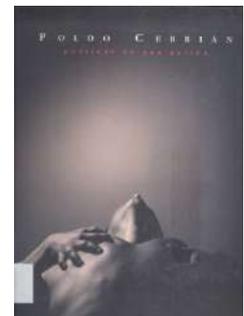
Canarias en imágenes: (la enciclopedia visual del archipiélago). Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2002. 431 p. ISBN 84-7926-421-7



Cantagoro: fotos, dibujos e instalaciones de los perros hospedados en la Residencia Canina Tagoro, en este fin de siglo: [exposición]. [Garhel, Pedro (concepto); Nadrín, Magdalena; Galindo, Rosa; Garhel, Pedro (textos); Proyecto Fundación "P" (coordinación)]. [S. l.]: Pedro Garhel, Fundación "P", D.L. 2000. [32] p. ISBN 84-607-0326-6



CEBRIÁN, Poldo. *Poéticas de una pasión: (1973-2003): [exposición, Centro de Arte La Recova].* González Fernández, Francisco (texto). Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, 2003. 192 p., [2] h. Publicación; 292. Varios; 14. ISBN 84-7985-150-3



DELGADO, Vicky. *El sur, la mirada de los antiguos.* [Los Cristianos, Arona]: Llanoazur, D.L. 2004. 112 p. ISBN 84-933180-7-8



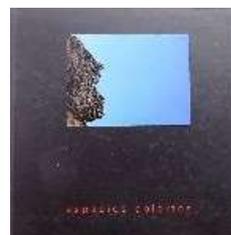
Elegía de la mirada. April, Raymonde... [et al.]. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía Isla de Tenerife: Cabildo de Tenerife, 1991. 57 p.



Espacios abiertos: [exposición]. [González de Mesa Ponte, Felipe (comisariado)]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, D.L. 2005. 75 p. ISBN 84-88779-40-2



Espacios abiertos: [exposición, Sala de Arte Juan Cas, La Laguna, 06-06-2008 al 28-06-2008]. [González de Mesa Ponte, Felipe; Coco M.G. (comisarios)]. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, [2008]. 75 p. Servicio de Publicaciones de La Caja General de Ahorros de Canarias; 411. Fotografía; 6. ISBN 978-84-7985-278-8



Espacios abiertos: [exposición]. González de Mesa Ponte, Felipe (comisariado). [Santa Cruz de Tenerife]: Obra Social y Cultural, CajaCanarias, D.L. 2007. 77 p. Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias; 378. Fotografía; 3. ISBN 84-7985-244-5



Esto no es una fotografía: [exposición, Centro de Fotografía Isla de Tenerife, del 12 de septiembre al 6 de octubre de 2001]. Álamo, Alby... [et al.]; Mollá, Ángel (texto). [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo de Tenerife, Área de Cultura, D.L. 2001. 62 p.



Fotografía e fotógrafos insulares: Açores, Canarias e Madeira. [Madeira]: Centro de Estudos de Historia do Atlantico; [Açores]: Direcção Regional dos assuntos Culturais; Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1990. 87 p.



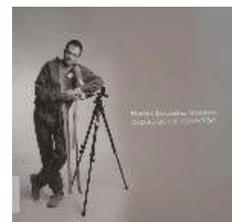
Fotonoviembre: Bienal Internacional 1991: [exposición]. [Cabildo de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Centro de Fotografía Isla de Tenerife]. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, [1991]. 1 v.



Fotonoviembre 1995: III Bienal Internacional de Fotografía.
[Antonio Vela de la Torre dir.]. [Santa Cruz de Tenerife]:
Organismo Autónomo de Museos y Centros, [1995]. [158] p.



GONZÁLEZ ORAMAS, Nacho. *Espacios de creación: [exposición, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Sede La Laguna, La Laguna, del 23 de septiembre al 23 de octubre de 2010; Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria, año 2011]*. Marrero Henríquez, José Manuel (textos). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, D.L. 2010. 128 p. ISBN 978-84-92532-53-7



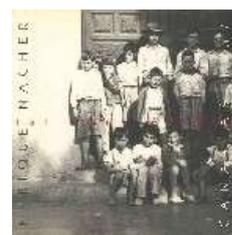
Guía-inventario de fondos y colecciones de fotografía de Canarias. [Vega de la Rosa, Carmelo. Alonso Herraiz, Clara (textos)]. [La Laguna, Tenerife]: Fundación General de la Universidad de La Laguna [etc.], 2014. 330 p. ISBN 978-84-695-9503-9



Mensaje de belleza: Nieves Lugo, Fernando Torres Romero, Óscar Molowny Pérez y la fotografía. [Vega de la Rosa, Carmelo (comisario)]. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía "Isla de Tenerife", Organismo Autónomo de Museos y Centros, [2004]. 60 p. ISBN 84-88594-34-8



NÁCHER, Enrique. *Tal como eramos.* Canarias: Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente, Gobierno, 1995. 181 p. ISBN 84-7952-153-8



ODE, Tarek. *Los viajes de Jesús Asensio Ibáñez, 1900-1929*. [S.l.]: Museos de Tenerife, 2016. 251 p. Zero Memory Archive. ISBN 978-84-617-4776-4



ODE, Tarek. *San Borondón: la isla descubierta: [exposición]*. Olivera, David. La Laguna: Litografía Trujillo, D.L. 2004. 193 p. ISBN 84-609-3640-6



ORTIZ MONASTERIO, Pablo. *Tiempo acumulado: ciudad de México en los 80: [exposición]: noviembre-diciembre de 1991: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Santa Cruz de Tenerife*. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, [1991?]. [70] p.



Premio de Fotografía Mediambiental CajaCanarias 2007. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, [2007]. 150 p. ISBN 84-7985-267-4



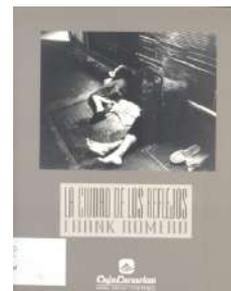
XII Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García. La Laguna: Universidad de La Laguna, Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad, D.L. 2008. 62 p., [2] h. ISBN 978-84-608-0708-7



REINO, Alejandro. *Alejandro Reino: Los dinteles de la muerte*. [Reino Valdés, Diego (comisario); Reino Valdés, Diego... et al. (textos)]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria, [2006]. 165 p. ISBN 84-89152-83-7



ROMERO, Frank. *La ciudad de los reflejos: Sala de Exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Información, La Laguna del 10 de noviembre al 15 de diciembre de 2000, Sala de Arte y Cultura Cajacanarias, La Laguna, del 19 de enero al 3 de febrero de 2001*. Canarias: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000.



SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE, Enrique. *Fotografías: [exposición]: noviembre-diciembre 1991: Museo de la Historia, La Laguna*. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, [1991?]. [18] h.



Selección autores canarios: [exposición]: Fotonoviembre, Bienal Internacional, 1991. Arozena, Teresa... [et al.]. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, [1991]. [83] p.



TEIXIDOR CADENAS, Carlos. *La fotografía en Canarias y Madeira: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina: 1839-1900*. [2ª ed.]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999. 142 p. ISBN 84-605-8665-0



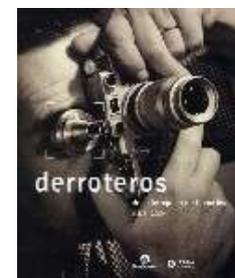
Una mirada atrás: [Tenerife a finales del siglo XIX]: [exposición]: noviembre-diciembre 1991: Museo de la Historia, La Laguna. Cabildo de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Centro de Fotografía Isla de Tenerife. [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo Insular de Tenerife, [1991?]. [25] h.



VELA, Antonio. *Memoria del ayer: [catálogo de exposición] Centro de fotografía, La Recova, noviembre/diciembre 1992*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, 1992. [10] p.

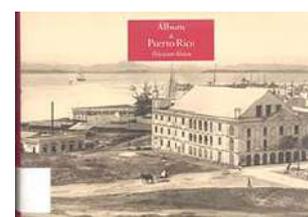


VEGA, Carmelo. *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000): [exposición]*. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural; [Las Palmas de Gran Canaria]: La Caja de Canarias, Obra Social, D.L. 2002. 301 p. ISBN 84-7985-145-7



AMÉRICA

ALONSO, Feliciano. *Álbum de Puerto Rico=Album of Puerto Rico*. González, Libia (estudio). [Madrid]: Doce Calles: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, [2007]. 200 p. ISBN 978-84-9744-060-8 (Ediciones Doce Calles). ISBN 978-84-00-08550-6 (CSIC)



Amar Venezuela: selección de textos de autores venezolanos y extranjeros, breves en su exposición, amplios en su significado de acercamiento a Venezuela. Mago, Nerio (presentación); Guevara, Roberto (selección y notas); Fernández, Mariano...[et al.] (ilustración fotográfica). [S.l.: s.n., s.d.]. 279 p.



Aspectos de Montevideo. Montevideo: Intendencia Municipal, 1953. 1 v.



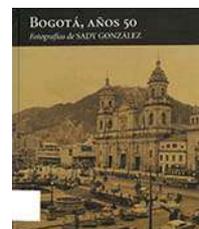
BILLETER, Erika. *Canto a la realidad: fotografía latinoamericana 1860-1993*. Madrid: Lunwerg, D.L. 1993. 398 p. ISBN 84-7782-282-4. ISBN 84-7782-268-9



Bogotá, años 40. González, Sady (fotografías); Ospina, William...[et al.] (textos). 2ª ed. [S. l.]: Revista Número Ediciones, 2007. 214 p. ISBN 978-958-98027-4-8



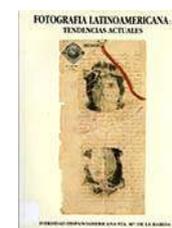
Bogotá, años 50. González, Sady (fotografías); Cobo Borda, Juan Gustavo... [et al.] (textos). [S. l.]: Revista Número Ediciones, 2007. 214 p. ISBN 978-958-98027-2-4



FABRIZI, Mimmo. *Cuba.* Fabrizi, Venecia: Arcari, cop. 2004. 107 p. ISBN 88-85164-11-0



Fotografía latinoamericana: tendencias actuales: [exposición, celebrada del 16 de julio al 30 de agosto en el Museo Provincial de Arte de Huelva]. [Universidad Hispanoamericana Sta. Ma de La Rábida (organización)]. Sevilla: Universidad Hispanoamericana Sta. Ma de la Rábida, 1991. 208 p. Serie catálogos. ISBN 84-600-7716-0



GARCÍA JORDÁN, Pilar. *Unas fotografías para dar a conocer al mundo la civilización de la república Guaraya.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 358 p. ISBN 978-84-00-08759-3



GUTIÉRREZ, Jorge Luis. *Fotografía latinoamericana del siglo XIX: la historia no contada.* [Sevilla]: Universidad Internacional de Andalucía, [2004]. 364 p. ISBN 84-7993-026-8



HINOJOSA, Javier. *Estaciones=Estacions=Seasons: [exposición]*. [Traveria Celda, Antoni... et al. (textos)]. Barcelona: Fundació Casa Amèrica Catalunya; México; Barcelona: RM, imp. 2009. [172] p. KM 13.774. ISBN 978-84-85736-48-5 (Casa Amèrica Catalunya). ISBN 978-607-7515-48-7 (Editorial RM)



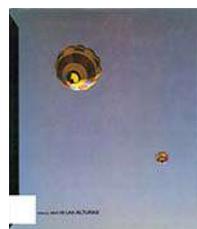
1882 Hugo Brehme 1954: Fotograf=Fotógrafo: Mexiko zwischen Revolution und Romantik=México entre Revolución y Romanticismo. Nungesser, Michael (editor). Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut, 2004. 208 p. Catálogo de la exposición celebrada en Martin Gropius Bau del 7 de mayo al 7 de julio de 2004. ISBN 3-922912-60-5



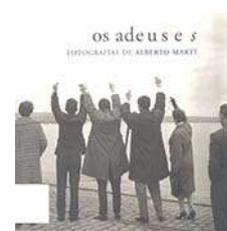
Laberinto de miradas: un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica. (Carreras, Claudi (dirección editorial y selección fotográfica). Barcelona: Editorial RM Verlag, cop. 2009. 413 p. ISBN 978-607-7515-31-9. ISBN 978-84-92480-60-9



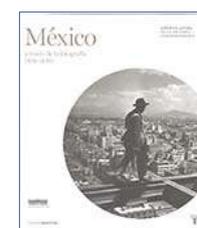
Desde el mar de las alturas: diario de las aventuras en globo por los cielos de Venezuela. [Cherubini Lecuna, Edgar; Délano, Jorge Andrés (textos); Bianchi, Esteban... et al. (fotógrafos)]. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1985. 105 p. ISBN 980-265-124-9



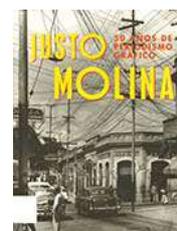
MARTÍ VILLARDEFrancos, Alberto. *Os adeuses: [exposición]*. (Caruncho, José; Cagiao Vila, Pilar; Domínguez, Teresa García (textos). 2ª ed. [Santiago de Compostela]: Consello da Cultura Galega, 2011. 148 p. ISBN 978-84-92923-24-3



México a través de la fotografía, 1839-2010. Arroyo, Sergio Raúl, dirección e investigación fotográfica. [Madrid]: Taurus: Fundación MAPFRE, imp. 2013. 429 p. América Latina en la historia contemporánea. ISBN 978-84-306-0716-7 (Taurus). ISBN 978-84-9844-434-6 (Fundación MAPFRE)



MOLINA, Justo. *Justo Molina: 50 años de periodismo gráfico*. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Relaciones Institucionales, D.L. 1996. 157 p. La diáspora. ISBN 84-88605-18-8



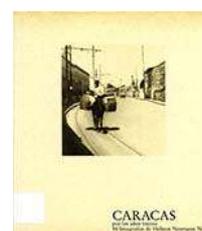
MONTES, Manuel. *Habana: [exposición, junio 1995, Sala de Exposiciones de CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife]*. 2ª ed. [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo Insular, D.L. 1996. [10] p., [26] h. de lám.



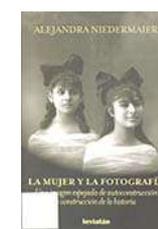
MOYA, Rodrigo. *Cuba mía: Rodrigo Moya, 1964: [exposición]*. [Moya, Rodrigo (fotografía); Moya, Rodrigo... et al. (textos)]. [Barcelona]: Casa Àmerica Catalunya, [2008]. 119 p. KM 13.774. ISBN 978-84-85736-44-7



NEUMANN, Helmut. *Caracas por los años treinta*. Neumann N., Helmut (fotografías). Caracas: Ernesto Armitano, [s.d.]. 61 p. ISBN 980-07-8023-0



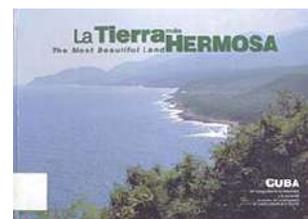
NIEDERMAIER, Alejandra. *La mujer y la fotografía: una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia*. Buenos Aires: Leviatán, 2008. 267 p. (Colección Historia). ISBN 978-987-514-132-2



El saqueo de una ilusión: el 9 de abril, 50 años después. González, Sady (fotografías); Caballero, Antonio...[et al.](textos). 4ª ed. [S. l.]: Revista Número Ediciones, 2007. 213 p. ISBN 978-958-98027-3-1



La tierra más hermosa: Cuba, 187 fotografías de la naturaleza y la sociedad=The most beautiful land: includes 187 photographs of Cuba's Nature an Society. China, Hugo (dirección artística y literaria); Alí, Alfonso [et al.] (fotógrafos-artistas). [S.I.]: SI-MAR, cop. 2000.160 p. ISBN 959-7054-61-2



TODTMANN, Carsten. *Santiago de León de Caracas.* Benítez, Luna; Barrera Tyska, Alberto (textos). [S.I.]: Oscar Todtmann, [s.d.]. 1 v.



TUSELL, Javier. *Fotografías de la Guerra de Cuba.* Acosta, Eliades; Uz, Enrique de la. [Valencia]: Pentagraf, D.L. 2005. 235 p. ISBN 84-934617-0-9



WARK, Jim. *América desde el aire.* [Wark, Jim (textos y fotografías)]. Barcelona: Llibreria Universitaria, 2004. 640 p. ISBN 84-89978-81-6



Artículos del CEDOCAM y artículos a texto completo

CANARIAS

--ACOSTA, Carlos. “Garachico: ¿fotografías antiguas? Sí, pero...”. *La Prensa* (Revista semanal de El Día). 1 de marzo de 2015, 2ª época, n. 969, p. 6.

--“Adalberto Benítez”. *Fotógrafos en la red: blog de Luis Martínez Aniesa* [en línea]. 18 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Adeje rescata su pasado a través de la fotografía”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día). 1 de mayo de 2010.

--AGUIAR CASTELLANO, Sergio. “La fotografía en el Municipio de Guía de Gran Canaria. El archivo de Paco Rivero”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio*

Documental [en línea]. 2015, n. 11 (Ejemplar dedicado a: VI Encuentro de Archiveros de Canarias), p. 181-192. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Acciones fotográficas, Juan Hidalgo". *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1994, n. 6, p. 048-051. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALEMÁN, Adrián. "Álbum para una historia urbana". *La Gaceta de Canarias: Revista de Información Cultural*. 14 de septiembre de 1991, p. 22-25.

--ALEMÁN, Adrián. "Tenerife 1935. Adalberto Benítez". *La Gaceta de Canarias: Revista de Información Cultural*. 15 de julio de 1990, p. 30.

--A.M.G. "El Museo rescata la memoria gráfica de Valle de Guerra". *Diario de Avisos* [en línea]. 10 de enero de 2013. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--"Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria-FEDAC". *Rincones del Atlántico* [en línea]. 2007, n. 4, p. 12. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--"El archivo fotográfico de Vicente Pérez Melián, en la Casa de Carta". *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 25 de noviembre de 2012, n. 445. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--"Archivos Digitales de Fotografías Históricas en el Encuentro de Patrimonio Audiovisual". *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 6 de junio de 2012, n. 421. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ARDÈVOL ABREU, Alberto Isaac. "La fotografía de prensa en el archipiélago canario: de la tipografía al Offset, 1975-1980". En: *El periodismo y la cohesión territorial del Archipiélago: actas del I Congreso de Historia del Periodismo Canario, celebrado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna entre los días 20 de octubre y 5 de noviembre de 2010*. San Cristóbal de La Laguna: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2010. Número extraordinario, p. 613-628.

--ARDÈVOL ABREU, Alberto Isaac. "La inmigración, en la fotografía de prensa de Canarias". *Revista Latina de Comunicación Social* [en línea]. 2008, n. 63. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ARDÈVOL ABREU, Alberto Isaac. "Los fotógrafos de prensa en el archipiélago canario transición política y llegada del offset". En: PESTANO RODRÍGUEZ, José Manuel... [et al] (coord.). *La Comunicación Social, en estado crítico. Entre el mercado y la comunicación para la libertad: actas del II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social* [en línea]. Universidad de La Laguna, diciembre de 2010. P. 12. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- ASCANIO SÁNCHEZ, Carmen. "Patrimonio visual y representación cultural. Aportes sobre los fondos de los Puertos de la Luz (Islas Canarias) y La Habana (Cuba)". [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XVIII Coloquio de Historia canario-americana* (2008) [en línea]. 2010, p. 952-968. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- AZNAR, Luis Manuel. "Acerca de las fotografías de Curt Herrmann". *Gaceta de Canarias: revista de Información Cultural*. 1983, año III, n. 9-10, p. 133-135.
- AZNAR, Luis Manuel. "Archivo fotográfico de Friedrich Curt Herrmann (1911-1951)". En: *Fotografía en Canarias. Historia I*. Puerto de la Cruz: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 1989. p. 24-26. Colaboración de la Filmoteca Canaria. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "Barrionuevo presenta 30 instantáneas que reflejan lo que es el amor sin etiquetas". *Diario de avisos* [en línea]. 23 de julio de 2020. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- BAUTISTA LESMES, Laura. "Nieves Lugo, 16 milímetros de vanguardia femenina". *7Im: periodismo ultraperiférico* [en línea]. Octubre de 2016. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- BETANCOR MARTEL, Orlando. "El arte fotográfico de Teresa Arozena, la magia de la instantaneidad". *Revista de Historia Canaria* [en línea]. 2010, n. 192, p. 13-26. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- BETANCOR QUINTANA, Gabriel. "Acerca de la iconografía fotográfica de Gran Canaria". *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2016, n. 12, p. 137-153. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "El Cabildo de Gran Canaria asume la custodia del valioso archivo fotográfico de Francisco Rojas 'Fachico'. *El Diario.es* [en línea]. 8 de octubre de 2019. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "El Cabildo recibe material de La Gomera de principios del siglo XX". *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 18 de junio de 2015, n. 579. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CASTILLO, Francisco Javier. "Literatura de viaje y fotografía, la imagen insular en la obra de Margaret D'Este". *Nerter: Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento* [en línea]. 2015-2016, n. 25-26, p. 83-92. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "La Colección Eduardo Westerdahl se integrará en la colección de TEA". EFE: *Agencia Efe* [en línea]. 11 de junio de 2018. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- COLECTIVO CULTURAL LA ESCALERA. “Los trajes de La Orotava a través de la fotografía”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 6 (Ejemplar dedicado a: La indumentaria tradicional de Canarias), p. 80-84.
- DIJK MARTIN, William van. “Una vida tras el objetivo: Antonio Rueda”. *La Laguna Mensual* (Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna). Noviembre de 2010, año VI, n. 48, p. 16-18.
- DOMÍNGUEZ BATISTA, Juan... [et al]. “Exposición de fotografía histórica alemana en Canarias. Gran Canaria, 1890-1940”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 173-210. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Don Marcos Baeza Carrillo 1858 - 1915: pintor, fotógrafo y político”. *Efemérides: blog de Bruno Juan Álvarez Abréu* [en línea]. 31 de octubre de 2017. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- Doña Nieves Lugo y Benítez de Lugo (I). *Efemérides: blog de Bruno Juan Álvarez Abreu* [en línea]. 26 de octubre de 2017. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “En busca de fotos antiguas y tartanas por La Isleta”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 18 de abril de 2013, n. 466. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “En homenaje al fotógrafo Vicente Pérez Melián, en su reciente fallecimiento”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 16 de junio de 2013, n. 474. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Enma Manescau, fotógrafa”. *Tenerife Capital Cultural de Canarias* (Suplemento de letras, artes y humanidades de El Día). 10 de septiembre de 2008, p. 5.
- “El éxito de las fotografías históricas de Manuel Rodríguez Quintero”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 17 de mayo de 2013, n. 470. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “La exposición fotográfica de Ángel Peña en el Museo Benahoarita pone en valor la belleza y diversidad de las aves de Canarias”. *El Diario.es*. [en línea]. 1 de diciembre de 2019. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Juan. “Imágenes de ayer”. *Boletín Archivo Municipal de Tegueste*. 2014, n. 6, p. 79-8.
- FERRER PEÑATE, Mario... [et al]. “Creación y difusión de un repositorio digital patrimonial”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias.

Conservar en tiempos de crisis). p. 101-115. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Filmoteca recupera 150 bobinas con imágenes antiguas de las Islas”. *La Provincia* [en línea]. 17 de febrero de 2014. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“La fotografía como forma de arte”. *Aguayro* [en línea]. 1988, n. 175, p. 034-035. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Fotografías que fijan en el lugar”. *Canarias7* [en línea]. 6 de julio de 2020. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“El fotógrafo Sergio Hanquet agita conciencias contra el plástico con una exposición en Londres”. *Chinegua* [en línea]. 18 de noviembre de 2019. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Fotonoviembre rinde un homenaje a Efraín Pintos, fotógrafo del arte canario”. *La Vanguardia* [en línea]. 14 de noviembre de 2017. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--FUENTES DE CÍA, Ángel María. “La conservación de colecciones fotográficas en los tiempos de crisis”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 51-60. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Grafcan incorpora a su fototeca histórica más de 5.600 imágenes aéreas de Canarias”. *Diario de Avisos* [en línea]. 16 de junio de 2016. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“Galería de Artistas Isleños: Damián Borges, fotógrafo”. *Tenerife Capital Cultural de Canarias* (Suplemento de letras, artes y humanidades de El Día). 18 de junio de 2008, p. 5.

--“Galería de Artistas Isleños: María Pisaca”. *Tenerife Capital Cultural de Canarias* (Suplemento de letras, artes y humanidades de El Día). 28 de mayo de 2008, p. 5.

--GARCÍA FELGUERA, María de los Santos. “Una imagen de Tenerife en Turín. Los álbumes fotográficos de la Biblioteca Real”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 65-84. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--GARCÍA GARCÍA, Jaime. “Enrique Sánchez en el concurso fotográfico de "La Prensa" 1916”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día). 21 de febrero de 2009, 2ª época, n. 656, p. 2-3.

--GARCÍA GARCÍA, Jaime. “La técnica del bromóleo en el Ateneo de La Laguna (1928)”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día). 7 de julio de 2007, 2ª época, n. 571, p. 1-3.

--GARCÍA GARCÍA, Jaime. “La trayectoria creativa del fotógrafo Enrique Sánchez González del Valle (1881-1967): Canarias, Madrid, París, Estados Unidos = The photographer Enrique Sánchez González del Valle (1881-1967) and his creative development: Canary Islands, Madrid, Paris...”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XIX Coloquio de Historia canario-americana* (2010). 2012, p. 1646-1664. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--GARCÍA GARCÍA, José. “Enrique Sánchez y el periplo de la foto "El cuento de la foto". *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 8 de diciembre de 2012, 2ª época, n. 852, p. 2-3.

--GARCÍA NAVARRO, Milagrosa... [et al]. “Aplicación de la fotogrametría a la excavación arqueológica: Caserones-99”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XV Coloquio de Historia canario-americana* (2002) [en línea], p. 2161-2178. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--GARCIA SALEH, Alberto. “Sesenta imágenes remotas. Una muestra de la Casa de Colón recupera los paisajes de la Isla sobre los que aplicaron su objetivo los fotógrafos pioneros”. *La Provincia* [en línea]. 31 de diciembre de 2012. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--GINÉS DE LA NUEZ, Carmen... [et al]. “Aplicación de la fotografía aérea en el análisis de los procesos espaciales y la ordenación del territorio en Canarias”. *Ería: Revista cuatrimestral de geografía* [en línea]. 2015, n. 98, p. 327-344. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--GINOVÉS, Patricia. “La fotografía isleña a un 'click' de distancia”. *El Día* [en línea]. 29 de octubre de 2019. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--GOLDSTEIN, E. “Fotonoviembre”. *Isla descubierta* (Suplemento mensual de las artes contemporáneas del Diario de Avisos). 10 de noviembre de 2011, año I, n.1, p. 8-9.

--GONZÁLEZ BRITO, María Remedios... [et al]. “Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930), un nombre para la historia de la fotografía en la Palma”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2006, n. 2, p. 203-212. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--“La guía de los fondos y las colecciones de fotografía de Canarias”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 28 de marzo de 2014, n. 515. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- “Hallan en Gran Canaria fotos inéditas de Franco, de la víspera del alzamiento”. *La Provincia* [en línea]. 27 de febrero de 2014. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HART ROBERTSON, Margaret. “Para no perder el norte, fotografía, identidad y memoria en Gran Canaria como destino turístico integral”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2016, n. 12, p. 87-94. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J... [et al]. “Albores turísticos en La Palma, viajeros y fotografía en la isla bonita (1900-1960)”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2016, n. 12, p. 155-204. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino. “Islandias, Carmelo Vega”. *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 1999, n. 7 (Ejemplar dedicado a: Literatura: Arte y Mercado. El tiempo en el cine. Teatro: creación e identidad), p. 126. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Las imágenes de EFE reflejan la historia visual de Canarias en el siglo XXI”. *La Información* [en línea]. 29 de junio de 2012. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- JEREZ SABATER, Jorge. “António Passaporte: el portugués que retrató La Gomera en blanco y negro”. *Canarias7* [en línea]. 13 de junio de 2017. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ MARTEL, Germán. “El Archivo Fotográfico de los hermanos Suárez Robaina en Telde”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2005, n. 1, p. 215-21. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel... [et al]. “La memoria recuperada, fotografías de la Guerra Civil halladas en el Archivo Municipal de Arucas (Gran Canaria)”. En: ACOSTA GUERRERO, Elena (coord.). *XXI Coloquio de Historia canario-americana* (2014) [en línea]. 2016, p. 1-15. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- JORGE MILLARES, Michel. “Gabriel Betancor”. *Canarii* (Revista mensual de Historia del Archipiélago del periódico La Provincia, Diario de Avisos y la Opinión). Julio de 2007, n. 4, p. 12-13.
- LAFORET HERNÁNDEZ, Juan José. “Eduardo Benítez Inglott. La fotografía como crónica”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 85-100. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- LEAL MORERA, Susana Lucía... [et al]. “Notas para un primer balance de la historia de la fotografía en la Palma”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2006, n. 2, p. 213-228. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- LEY BOSCH, Pablo. “Seis instantáneas sobre lo público”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 2006, n. 41-42, p. 054-071. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MARRERO ALBERTO, Antonio... [et al]. “Canarias en Chile a través de las postales y fotografías de principios del siglo XX”. *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* [en línea]. 2020, n. 20, p. 413-431. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma... [et al]. “Francisco Rojas Fariña: la mirada sincera”. *Rincones del Atlántico*. 2009-2010, n. 6-7, p. 8-26.
- “Medio centenar de fotografías sobre el confinamiento decoran la calle del Castillo”. *El Día* [en línea]. 30 de junio de 2020. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MEREWETHER, Charles. “Otra forma de ser, la fotografía de Milagros de la Torre”. *Atlántica: Revista de arte y pensamiento*. 1997, n. 17, p. 62-67.
- MORALES, Dafne. “El primer fotógrafo de Gran Tarajal”. *Canarias7* [en línea]. 28 de mayo de 2018. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MORALES PADRÓN, Francisco. “Meditación ante unas fotos”. *Aguyro* [en línea]. 1975, n. 64, p. 4-5. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Muestra ‘125 años de iconografía fotográfica de Gran Canaria’”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 22 de mayo de 2016, n. 627. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- NAVARRO MEDEROS, Juan Francisco... [et al]. “La Canarias rural del siglo XX inmortalizada por la cámara de un arqueólogo”. *Rincones del Atlántico*. 2019-2020, n.10, p. 212-217.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel. “Francisco Rojas: el umbral de lo real. Territorio conceptual y fotografía”. *Rincones del Atlántico*, Nº 6-7, 2009-2010, p. 27-29.
- NÚÑEZ, J. R... [et al]. “Los inicios del Catastro de Rústica en la provincia de Santa Cruz de Tenerife y la colección de fotografía aérea de 1954”. *Ería: Revista cuatrimestral de geografía* [en línea]. 2008, n. 77, p. 359-370. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- PARDO, Ignacio. “Los orígenes de la Fotografía en Gran Canaria”. En: *Fotografía en Canarias. Historia 1*. Puerto de la Cruz: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 1989. p. 15-19. Colaboración de la Filmoteca Canaria. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PEDREIRA CALAMITA, Jesús. “Fotonoviembre, un nuevo éxito del Cedocam”. *Elblogferoz.com* [en línea]. 20 de noviembre de 2011. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PERERA BETANCORT, Francisca María... [et al]. “Lanzarote a través de Antena (1953-1970). Prensa, fotografía y cine”. En: *IX Jornadas de estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote* (1999), t. I. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, Cabildo de Lanzarote, 2001, p. 367-400.
- PÉREZ CRUZ, José Antonio. “La vestimenta y la fotografía como fuente documental”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria* [en línea]. Agosto 1999, II época, n. 5, p. 108 a 114.
- PLASENCIA, Marta. “Tarek Ode: “Quería sacar la arqueología canaria de los despachos, darle forma visual”. *Diario de Avisos* [en línea]. 9 de abril de 2018. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- POGGIO CAPOTE, Manuel. “Del gabinete al archivo. Introducción a los fondos y colecciones fotográficos del Archivo General de La Palma”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 135-172. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “La primera foto de los Barcos en el cartel de la XLV Romería en Honor a San Marcos Evangelista”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 7 de marzo de 2013, n. 460. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RAMOS SAVOIE, Javier. “Fotogrametría aplicada al Patrimonio Cultural: una realidad”. En: *VI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias: Betancuria, Fuerteventura, [11, 12 y 13 julio] 2002*. La Laguna: CICOP España, 2002. P. 46-50.
- RIVERO ARCOS, Ana... [et al]. “fotografía y proposiciones creativas”. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación* [en línea]. 2013, n. 5. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ CASTRO, Marta Luisa. “Ilustración fotográfica y turismo en una revista canaria. Hespérides 1926-1929”. *Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual* [en línea]. 2007, n. 5, p. 99-116. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. “La fotografía como medio de reconstrucción arquitectónica. Plaza La Candelaria en Santa Cruz de Tenerife”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord. y pról.). *VII Coloquio de Historia canario-americana* (1986) [en línea], t. II. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular, 1990, p. 659-671. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ MARTÍN, Zara. “Exposición fotográfica: "Retratos de nuestro legado, la mirada delicada de la infancia a través del objetivo de Miguel Brito". *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2017, n. 13 (Ejemplar dedicado a: VII Encuentro de Archiveros de Canarias), p. 445-446. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ MORALES, Emilio José. “Fotografía histórica canaria. La importancia de las colecciones y fondos fotográficos”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 18 de junio de 2019, n. 788. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SANJUÁN HERNÁNDEZ PÉREZ, A. “La fotogrametría como técnica para la creación de un archivo del Patrimonio de Canarias”. En: *II Simposio sobre Centros Históricos de Canarias: Arucas, 1996*. [Islas Canarias]: Dirección General de Patrimonio Histórico [etc.], D.L. 1997. P. 25-33.
- SANTANA PÉREZ, Germán. “La imagen prefotográfica de Gran Canaria”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2016, n. 12, p. 17-36. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SANTOS, Arnaldo. “Herrajes”. *Rincones del Atlántico*. 2019-2020, n. 10, p. 198-201.
- SANZ, David. “Una joya de la historia de la fotografía en pleno centro de la capital”. *Diario de Avisos* [en línea]. 24 de marzo de 2019. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Se presenta el Gran Archivo del Carnaval”. 8 de febrero de 2012. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 08 de febrero de 2012, n. 404. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Se reivindica la labor de recuperación etnográfica del fotógrafo “Fachico”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 16 de junio de 2016, n. 631. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Seis fotógrafos canarios comparten su visión del turismo en una muestra en el Parque García Sanabria”. *20 minutos* [en línea]. 3 de abril de 2013. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- TEIXIDOR CADENAS, C. “Los inicios de la fotografía en Canarias”. *Gaceta de Canarias. Revista de Información Cultural*. 1983, año III, n. 9-10, p. 128-130.

- TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A... [et al]. “El patrimonio fotográfico-histórico de Teror (Gran Canaria). Un estado de la cuestión”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 115-134. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Un taller para salvar imágenes del pasado”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 19 de junio de 2012, n. 423. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Una foto de Los Indianos, de David Guanche, para Ron Howard”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 12 de diciembre de 2013, n. 500. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Una exposición de fotografías indaga en el pasado realejero en femenino”. *BienMeSabe: Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 3 de marzo de 2005, n. 42. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Una lección del fotógrafo total”. *Canarias7* [en línea]. 26 de marzo de 2018. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Buscando modelos. La historia de la fotografía en España 1981-2006”. *Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual* [en línea]. 2007, n. 5, p. 27-56. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Las láminas de la Histoire Naturelle de Barker-Webb y Berthelot o los orígenes de la imagen gráfica de Canarias”. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord. y pról.). *X Coloquio de Historia canario-americana* (1992) [en línea], t. II. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1994, p. 879-892. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Scenic views: escenarios fotográficos del turismo contemporáneo”. En: DELISAU JORGE, María de los Ángeles... [et al](coord.). *La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte, Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria, del 20 al 24 de noviembre de 2006)*. Hernández Socorro, María de los Reyes (dir. congr.). Las Palmas de Gran Canaria: Anroart ediciones, 2006, v. 2, p. 229-238. ISBN: 10: 84-96577-74-0 (obra completa). ISBN: 13: 978-84-96577-74-9 (obra completa). [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Viaje fotográfico a un archipiélago inédito, las imágenes de J. Harris Stone para el libro Tenerife and its six satellites (1887)”. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord. y pról.). *XI Coloquio de Historia canario-americana* (1994) [en línea], t. II. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996, p. 393-410. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- VEGA DE LA ROSA, Carmelo... [et al]. “El proyecto Guía-Inventario de Fondos y Colecciones de fotografía de Canarias. Análisis de resultados”. *Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual* [en línea]. 2014, n. 12, p. 9-21. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Algunos datos sobre la introducción del daguerrotipo en Tenerife, a través de la prensa de la época”. *Gaceta de Canarias. Revista de Información Cultural*. 1983, año III, n. 9-10, p.131-133.
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Historia de la fotografía en La Palma (1865-1930)”. En: *Fotografía en Canarias. Historia I*. Puerto de la Cruz: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 1989. p. 20-23. Colaboración de la Filmoteca Canaria. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Paisajes posibles: breve ensayo para fotografiar islas”. En: CASTRO MORALES, Federico... [et al] (comisario y textos). *Islas raíces: visiones insulares en la vanguardia de Canarias [exposición]*. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes: Fundación Pedro García Cabrera, 2005. p. 139-145.
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo.” Historia de la Fotografía en Tenerife (1839-1900)”. En: *Fotografía en Canarias. Historia I*. Puerto de la Cruz: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 1989. p. 8-14. Colaboración de la Filmoteca Canaria. [Fecha de consulta: 25 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo. “Avance en la guía-inventario de fondos y colecciones fotográficas de Canarias”. *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental* [en línea]. 2011, n. 7 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Conservar en tiempos de crisis), p. 41-50. [Fecha de consulta: 1 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VELA DE LA TORRE, Antonio. “Imagen, memoria y patrimonio”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Agosto de 1998, II época, n. 3, p. 104 a 107.
- VELÁZQUEZ RAMOS, Ana María. “Sobre la imagen fotográfica estrategia semiótica de Jaime Segura”. *Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual* [en línea]. 2004, n. 2, p. 113-122. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- VERA GONZÁLEZ, Dácil. “Trino Garriga entre Canarias y Venezuela, historia de una vida”. En: ACOSTA GUERRERO, Elena (coord.). *XXII Coloquio de Historia canario-americana* (2016) [en línea]. 2017, p. 1-10. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]. [Disponible en internet](#)

AMÉRICA

--AGUILERA, Iván... [et al]. “Junquillar, “fotografías, campos y bosques”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2011, n. 18, p. 136-159. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALEGRÍA, Juan Esteban. “Hacia una poética de la imagen del Che, denotación y connotaciones en torno a la fotografía de Alberto Korda”. *Revista de la Academia* [en línea]. 2017, n. 24 (Ejemplar dedicado a: Primavera), p. 4-24. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALIMONDA, Héctor... [et al]. “La Producción del Desierto. Las imágenes de la Campaña del Ejército Argentino contra los indios, 1879”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2004, n. 4, p. 1-28. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALVARADO, Margarita. “La Imagen Fotográfica como Artefacto. De la Carte de Visite a la Tarjeta Postal Étnica”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2004, n. 4, p. 240-252. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALVARADO, Margarita. “Los secretos del cuarto oscuro y otras perturbaciones fotográficas. Recursos y procedimientos en la construcción y el montaje de un imaginario”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2001, n. 1, p. 15-27. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ALVARADO, Margarita... [et al]. “Fuegia Fashion. Fotografía, indumentaria y etnicidad”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2005, n. 6, p. 2-18. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ANSÓN ANADÓN, Antonio. “La fotografía en la literatura hispanoamericana”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2010, n. 39 (Ejemplar dedicado a: La palabra suspendida: relaciones entre ensayo y poesía), p. 265-280. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ARENAS, Lizbeth. “Ojos opacos. Una indagación sobre la figura de la víctima en el relato fotográfico de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2008, n. 12, p. 103-126. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ARRIZABALAGA, M. “Este sí es Billy el Niño”. *ABC* [en línea]. 16 de octubre de 2015. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--ARROCHE, Raúl. “Reportaje fotográfico: “Mágicos contrastes”. *Habanera: la revista de Cuba y sus amigos*. Julio –septiembre de 1997, año III, n. 3, p. 114-115.

--ASTORGA ROINE, Emilia. “Fragmentos Atacameños. La cultura atacameña bajo la mirada del fotógrafo de los años 30 y de la cámara del etnógrafo actual”. *Revista Chilena*

de *Antropología Visual* [en línea]. 2004, n. 4, p. 29-42. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BÁEZ, Christian. “Uso y abuso. La construcción del indígena fueguino en los textos escolares a través de la imagen fotográfica”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2005, n. 6, p. 19-33. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BARBEITO ANDRÉS, Leticia. “Fotografía y construcción de imágenes expandidas”. *Metal: Memorias, escritos y trabajos desde América Latina* [en línea]. 2015, n. 1, p. 102-118. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BANDIER, Norbert. “Man Ray, les surréalistes et le cinéma des années 20”. *Actes de la recherche en sciences sociales* [en línea]. 1991, n. 881 (Ejemplar dedicado a: Les avant-gardes), p. 48-60. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BARREIRA, David. “Martha Gellhorn, la cronista de guerra acosada por Hemingway que se rebeló contra el mito”. *El Español* [en línea]. 28 de octubre de 2018. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BARRENA DELGADO, María Dolores. “Los festivales de fotografía en iberoamérica. Modelos contemporáneos de difusión de la imagen Fotográfica = Ibero-American photo festivals. Contemporary models of photography image diffusion”. En: *XX Coloquio de Historia canario-americana* (2012) [en línea]. 2014, p. 968-976. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BARRIOS CRISTALDO, Cleopatra... [et al]. “De la criminalidad a la santificación. Sentidos e identidades inestables en la fotografía de Isidro Velázquez (Argentina)”. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* [en línea]. Enero de 2015, n. 10 (Ejemplar dedicado a: Miradas convergentes: la fotografía y sus interpretaciones en Humanidades y Ciencias Sociales.), p. 353-382. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BARTOLOZZI, Ivana... [et al]. “Fotografiar la Cooperativa, marcar los espacios. Experiencias de investigación colaborativa con vecinos de Cooperativa AR.PE.BO.CH., Córdoba (Argentina)”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2011, n. 18, p. 65-92. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BOLO VARELA, Oswaldo M. “Representando la orfandad, fotografía y visibilización de cuerpos precarios”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2016, n. Extra 27 (Ejemplar dedicado a: Antropología Visual en Perú), p. 23-36. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--BRAVO, Edu. “Un funeral, un regalo y un italiano avisado: así se popularizó la foto más famosa del Che Guevara”. *Vanity Fair* [en línea]. 4 de marzo de 2020. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- BUTTO. “Rewes, geografías simbólicas y territorios enajenados. Las fotografías étnicas de rewes y el reclamo territorial mapuche en Neuquén, Argentina”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2015, n. 26, p. 1-19. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CAMHAJI, Elías. “La fotografía que no gustó a García Márquez pero acabó en la carátula de Cien años de soledad”. *El País* [en línea]. 8 de mayo de 2019. [Disponible en internet](#)
- CARREÑO, Gastón... [et al]. “La maestría de la mirada fotográfica. Entrevista a Margarita Alvarado”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2012, n. 19, p. 176-192. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CONCHA, José Pablo. “Conciencia luminosa e intimidad como acto performático en la fotografía documental chilena contemporánea”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2013, n. 22, p. 1-45. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CENIZO, Néstor. “Korda, el fotógrafo que captó la belleza de la Revolución”. *El Diario.es* [en línea]. 6 de noviembre de 2018. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. “Helen Lewitt, retratos clandestinos en un vagón”. *El País* [en línea]. 26 de octubre de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. “Manuel Álvarez Bravo: Cuando la realidad se encontró con el color”. *El País* [en línea]. 24 de enero de 2020. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. “Manuel Álvarez Bravo a color”. *El País* [en línea]. 20 de enero de 2020. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- CRESPO MACLENNAN, Robert. “Mapplethorpe, retrato de un ángel oscuro”. *El País* [en línea]. 11 de marzo de 2016. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Crónica. Exposición de Alfredo Boulton”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela). Enero de 1939, n. 3, p. 48.
- CUESTA, Isabel. “PhotoEspaña 2015. La fotografía que ayudó a conquistar el Amazonas”. *El País* [en línea]. 18 de junio de 2015. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- D’ANGELO, Ana. “De Ciudad de Dios a Isla Maciel. ¿La fotografía como medio de ascenso social?. El caso de Julián: entre el documentalismo y la autorepresentación”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2008, n. 11, p. 75-92. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- “Descubren a Billy el Niño en una foto antigua junto al sheriff Pat Garrett. El ferrotipo estaría fechado en 1880 y valdría millones de dólares”. *ABC* [en línea]. 17 de noviembre de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ, Tamara. “Arte en Centroamérica: la mirada crítica = Art in Central America: the critical glance”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 2002, n. 31, p. 40-69. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Dorothea Lange”. *AF: arte fotográfico* [en línea]. 2017, n. 642 (Ejemplar dedicado a: Maestros II), p. 3. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Exposición Boulton”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela). Enero-febrero de 1941, año II, n. 25, p. 72-73.
- “Exposición 'Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul. La intimidad 'azul' de Frida Kahlo”. *Revista Nuve: revista de educación e investigación internacional* [en línea]. 16 de septiembre de 2016. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ, Alba. “El fotógrafo en blanco y negro”. *La Vanguardia* [en línea]. 12 de abril de 2018. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Fidel Castro, una vida en imágenes”. *El País* [en línea]. 28 de noviembre de 2016. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FIORES, Dánae. “Fotografía y pintura corporal en Tierra del Fuego, un encuentro de subjetividades”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2005, n. 6, p. 55-73. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- FORTUNY, Natalia. “Cajas chinas. La foto dentro de la foto o la foto como cosa”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2011, n. 17, p. 44-71. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GACINSKA, Weselina. “Un acercamiento a la narración fotográfica de Juan Rulfo”. *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas* [en línea]. 2016, n. 3, p. 123-142. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GALLO, Rubén. “Alfredo Jaar: la fotografía destronada”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1998, n. 21, p. 2-8. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GARAY ALBÚJAR, Andrés... [et al]. “Testigos visuales de cambios en el mundo andino, las miradas de Felipe Guamán Poma de Ayala y Martín Chambi”. *Revista de comunicación* [en línea]. 2015, n. 14, p. 138-159. [Fecha de consulta: 27 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GIFFORD, Barry. “Cazador de sombras”. *Wiñay Marka: revista de reflexión, información y debate*. Abril de 1994, n. 21, p. 27.

- GODOY, Carmen Gloria. “Un pasado en blanco y negro. El imaginario de la Unidad Popular y la nación en el Chile dictatorial”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2011, n. 18, p. 1-15. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GRAGERA DE LEÓN, Flor. “A la búsqueda del alma de México”. *El País* [en línea]. 6 de junio de 2015. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- GREENE, Jonathan. “El hechicero y la caja de luz. Jonathan Williams y la fotografía”. *Syntaxis*. 1991, n. 25, p. 22-27.
- GUERRERO GONZÁLEZ-VALERIO, Beatriz... [et al]. “La fotografía de moda y el surrealismo fotográfico. Una relación sin fin”. *Revista internacional de Historia de la Comunicación* [en línea]. 2018, n. 10, p. 79-98. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERAS BRETÍN, Ruth de las. “Cuando Estados Unidos era virgen”. *El País* [en línea]. 5 de mayo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERAS BRETÍN, Ruth de las. “De fotógrafo de pueblo a retratista de una época. Mike Disfarmer inmortalizó la sociedad de la Gran Depresión desde su estudio en una pequeña ciudad de Arkansas”. *El País* [en línea]. 11 de mayo de 2016. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERAS BRETÍN, Ruth de las. “Tina Modotti, retratista de México. Una exposición reúne por primera vez en España 50 obras de la fotógrafa Tina Modotti, retratista de México”. *El País* [en línea]. 2 de junio de 2015. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERKENHOFF, Paulo. “La fotografía de Geraldo de Barros = The photography of Geraldo de Barros”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 2001, n. 30, p. 48-53. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- HERRERA YSLA, Nelson. “Unlimited and unattainable photography”. *Atlántica: revista de arte y pensamiento* [en línea]. 1994, n. 6, p. 34-43. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Howard Sachtz”. *Revista de las Artes* [en línea]. Mayo 2008, n. 9. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Jan Mulder: El arte tiene que acompañar a la evolución tecnológica”. *ABC* [en línea]. 2 de marzo de 2019. [Fecha de consulta: 27 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Alfredo Testoni (1919-2003)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 27 de enero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- J.M.A. "Alice Austen (1866-1952)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 9 de febrero de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Annie Leibovitz (1949)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 4 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Antonio Garduño". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Barbara Bosworth (1953)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 12 de junio de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Benjamín de la Calle (1869-1934)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 20 de enero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Bill Owens (1938)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 6 de septiembre de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Burk Uzzle (1938)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 1 de julio de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Constantine Manos (1934)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 26 de abril de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "David Armstrong (1954-2014)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 5 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Dawoud Bey (1953)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 25 de febrero de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Debbie Caffery (1948)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 28 de julio de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Duane Michals (1932)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 26 de abril de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Enrique Metinides (1934)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 22 de septiembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Escuela de Nueva York (1930-1970)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 26 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Escuela de Vancouver (1980)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 6 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Eva Rubinstein (1933)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 27 de abril de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Fotografía en Bolivia. Andrea Cisneros”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 1 de diciembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “German Lorca (1922)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 20 de diciembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Guillermo Kahlo (1871-1941)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 13 de abril de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Héctor García (1923-2012)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 20 de marzo de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Henry Wessel (1942-2018)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 22 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Horacio Coppola (1906-2012)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Hugo Cifuentes (1923-2000)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 7 de julio de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

--J.M.A. “Jack London (1876-1916)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 24 de septiembre de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- J.M.A. "Jack Pierson (1960)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 6 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Jake Borden". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 1 de julio de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Jane Alden Stevens (1952)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 23 de junio de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Jim Krantz (1955)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 10 de septiembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Jimmy DeSana (1949–1990)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 9 de marzo de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Juan Rulfo (1917-1986)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Judith Joy Ross (1946)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 24 de julio de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Jules Aarons (1921-2008)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de enero de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Larry Clark (1943)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 2 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Lee Miller (1907-1977)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Leo Matiz Espinoza (1917-1998)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 27 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Linda Butler (1947)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 10 de septiembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- J.M.A. "Louise Roskam (1910-2003) y Edwin Roskam (1903-1985)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Margaret Bourke-White (1904-1971)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 24 de enero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Mario Testino (1954)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 5 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Mark Morrisroe (1959-1989)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 6 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Mark Seliger (1959)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 18 de noviembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Martha Cooper (1943)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 4 de diciembre de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Maya Goded (1967)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 17 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Nan Goldin (1953)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 5 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Octaviano de la Mora (1841-1921)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 14 de abril de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Pedro Valtierra (1955)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Phil Stern (1919-2014)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 3 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. "Philip-Lorca diCorcia (1951)". *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 4 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- J.M.A. “Rodrigo Moya (1934)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 15 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Rómulo Aguerre (1919-2002)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 27 de enero de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Rondal Partridge (1917-2015)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 14 de mayo de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Ruth Matilda Anderson (1893-1983)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 17 de enero de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Sebastião Salgado - Perfume de un sueño (2002-2014)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 13 de febrero de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Sonia Handelman Meyer (1920)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 24 de julio de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Steve Schapiro (1934)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 6 de agosto de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Tony Vaccaro (1922)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 5 de mayo de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Tyler Mitchell (1995)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 14 de mayo de 2019. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Wayne Miller (1918-2013)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 26 de abril de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- J.M.A. “Yolanda Andrade (1950)”. *Los grandes fotógrafos: blog publicado por JMA* [en línea]. 1 de marzo de 2017. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Juan Manuel Díaz Burgos”. *AF: arte fotográfico* [en línea]. 2017, n. 642 (Ejemplar dedicado a: Maestros II), p. 22. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- LIMÓN SERRANO, Nieves. “Frida Kahlo y el posado fotográfico”. *Área abierta* [en línea]. 2011, n. 28. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- LIMÓN SERRANO, Nieves. “Frida Kahlo y el problema de la autoría fotográfica. Una aproximación teórica”. *Cuadernos Kóre* [en línea]. 2013, n. 8, p. 215-236. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- LOMA MURO, Elvira. “Del compromiso ético a la manipulación. Las fotografías de un reportero de guerra en bajo el fuego (R. Spottiswoode, 1983)”. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* [en línea]. 2011, n. 2, p. 98-112. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- LÓPEZ, Mariel A... [et al]. “Ocumazo en imágenes”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2014, n. 24, p. 99-127. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- M. H. “Fotografía. La Venezuela de los años veinte a través de los ojos de un emigrante canario”. *El Perseguidor* (Suplemento semanal del Diario de Avisos de Tenerife). 5 de noviembre de 2011, n. 70, p. 5.
- MANDOKI, Katya. “Chemanía del icono al mito”. *DeSignis: Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)* [en línea]. 2016, n. 9 (Ejemplar dedicado a: Mitos y ritos en las sociedades contemporáneas), p. 221-230. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MARCHENA, Domingo. “La mujer que estuvo en el desembarco de Normandía”. *La Vanguardia* [en línea]. 30 de marzo de 2019 [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MARCOS MOLANO, Mar. “L’objet trouvé o la sombra del objeto encontrado. De la foto al cine, de la pintura a Man Ray”. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* [en línea]. Enero de 2018, n. 16, p. 35-49. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MARTÍN DE LA NUEZ, Thenesoya Vidina... [et al]. “Fotografía liminal. Dibujando las fronteras líquidas de la emigración insular”. *Atlántica: Revista de arte y pensamiento* [en línea]. 2017, n. 57, p. 18-29. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MATURANA, Felipe. “Archivo Fotográfico de Indígenas Americanos del Instituto de Estética de la PUC. Entrevista a Margarita Alvarado y María Paz Bajas”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2015, n. 26, p. 177-186. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MATURANA, Felipe. “Fotografía antropológica de Charles Wellington Furlong (Archipiélago Fueguino, 1907-1908)”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2005, n. 6, p. 74-94. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- MEREWETHER, Charles. "Territorios, la fotografía de Milagros de la Torre, otra forma de ser". *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1997, n. 17, p. 62-67. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MOLINA, Juan Antonio. "Dennis Callwood: una borrosa imagen fotográfica". *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1997, n. 18, p. 116-120. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MONSIVÁIS, Carlos. "Portafolio fotográfico de Yolanda Andrade". *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1992, n. 4, p. 39-45. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MONTESINOS MUÑOZ, Amparo. "Enfermedad y creación". *Fòrum de Recerca* [en línea]. 2014, n. 19 (Ejemplar dedicado: Dedicat a: XIX Jornades de Foment de la Investigació de la Facultat de Ciències Humanes i Socials), p. 125-134. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- MOSQUERA, Gerardo. "Dos fotógrafos mexicanos". *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1996, n. 15, p. 115-118. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "Muere el fotógrafo argentino Horacio Coppola". *ABC* [en línea]. 19 de junio de 2012. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "Noticias. Arte fotográfico". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela). Enero-febrero de 1941, año II, n. 25, p. 198.
- "Noticias. Exposición fotográfica en el Instituto Cultural Venezolano-Británico". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela). Marzo-abril de 1942, año III, n. 32, p. 156.
- NÚÑEZ MURILLO, Gabriela. "Representación del indígena en imágenes y palabras en el Perú del siglo XX, fotografías de Martín Chambí y ensayos de José María Arguedas". *Conexión* [en línea]. 2017, n. 8, p. 39-56. [Fecha de consulta: 27 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PALMA, Marisol. "Un caso fotográfico a la luz de los viajes de Martín Gusinde a Tierra del Fuego". *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2005, n. 6, p. 102-114. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PASTORIZA, F.R. "Rulfo, fotógrafo". *Culturas* (Suplemento de La Opinión de Tenerife). 13 de mayo de 2017, p. 3.
- PAZ BAJAS, María. "Montaje del álbum fotográfico de Tierra del Fuego". *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2005, n. 6, p. 34-54. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- "Pedro Arnay". *AF: arte fotográfico* [en línea]. 2017, n. 642 (Ejemplar dedicado a: Maestros II), p. 2. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PEREGIL, Francisco. "Horacio Coppola, el fotógrafo que captó ese qué sé yo de Buenos Aires". *El País* [en línea]. 20 de junio de 2012. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "Pionero de la fotografía moderna". *El País* [en línea]. 12 de febrero de 2013. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- "Por tierras goajiras". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela). Julio de 1940, año II, n. 20, p. 60-62.
- PULIDO, Natividad. "Peter Beard, las vidas salvajes del último aventurero". *ABC* [en línea]. 22 de abril de 2020. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- PUYOL LOSCERTALES, Ana. "Un espacio pensado por Man Ray. The rope dancer accompanies herself with her shadows". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* [en línea]. 2018, n. 116, p. 135-150. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- QUIROZ, Daniel. "Fotografías, sombras, espectros II". *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2001, n. 1, p. 28-34. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RAMOS CARO, Jorge. "El "Miguel Ángel" de la fotografía". *Cultura* (Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico). Diciembre de 2001, año 5, n. 11, p. 68-69.
- "René Peña". *AF: arte fotográfico* [en línea]. 2017, n. 642 (Ejemplar dedicado a: Maestros II), p. 21. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- REYERO, Alejandra. "La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada". *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2007, n. 9, p. 37-71. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RIVERA GARCÍA, Antonio. "Fotografía, tiempo y desaparición. La imagen de la barbarie en la guerra de Canudos". *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* [en línea]. Enero de 2016, n. 12 (Ejemplar dedicado a: La idea del tiempo en fotografía y cine), p. 9-38. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- ROCA FERNÁNDEZ, Lourdes. "La fotografía urbana como espacio discursivo del poder". *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2012, n. 20, p. 107-121. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

- “Rolando Ángel Peña”. *AF: arte fotográfico* [en línea]. 2017, n. 642 (Ejemplar dedicado a: Maestros II), p. 25. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ, Andrés. “Julia Vargas-Weise, el adiós a un símbolo boliviano de la fotografía”. *El País* [en línea]. 7 de abril de 2018. [Fecha de consulta: 17 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- ROJAS, Alberto. “Steve McCurry, el escándalo de una leyenda de la fotografía”. *El Mundo* [en línea]. 01 de junio de 2016. [Fecha de consulta: 10 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- RUBINSTEIN, Raphael. “Arturo Cuenca: el artista como espectador activo”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1997, n. 16, p. 16-25. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SÁEZ DE URABAIN, Ainara Miguel. “Representar lo irrepresentable, las fotografías de Lee Miller en Buchenwald y Dachau”. *Historia y comunicación social* [en línea]. 2016, v. 21, n. 1, p. 155-174. [Fecha de consulta: 23 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SALAZAR, Diego. “Martín Chambi: la codiciosa mirada”. *Letras libres* [en línea]. 2006, n. 62, p. 77. [Fecha de consulta: 27 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SALTZ, Jerry. “Momento amore, las fotografías de Jack Pierson”. *Atlántica: Revista de arte y pensamiento* [en línea]. 1994, n. 8, p. 53-57. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SERNA, Juan Carlos la... [et al]. “Otreidad y permanencia. Los usos de la fotografía histórica en la exposición contemporánea del indígena y el bosque amazónico”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2016, n. 27 (Ejemplar dedicado a: Antropología Visual en Perú), p. 119-139. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- SESÉ, Teresa. “Robert Mapplethorpe, la belleza del diablo”. *La Vanguardia* [en línea]. 11 de mayo de 2020. [Fecha de consulta: 14 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- TOLEDO, Patricio. “Imágenes de la Frontera. Uso, interpretación y circulación de fotografías mapuche de finales del siglo XIX y principios del XX”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2001, n. 1, p. 1-14. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- “Tomás Munita”. *AF: arte fotográfico* [en línea]. 2017, n. 642 (Ejemplar dedicado a: Maestros II), p. 67. [Fecha de consulta: 25 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)
- TRIQUELL, Agustina. “Tiempos múltiples. Pasado, presente y futuro en la imagen fotográfica desde la experiencia subjetiva”. *Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. 2015, n. 26, p. 64-85. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2020]. [Disponible en internet](#)

[CARLOS A. SCHWARTZ](#)

[Santa Cruz de Tenerife, 1942. Arquitecto y fotógrafo. Su obra ha sido expuesta desde 1976 en numerosas muestras individuales y colectivas. Ha participado en las Bienales I, II, IV y VII de Fotonoviembre, Tenerife].



[CEDOCAM-FOTOTECA CANARIA](#)

[El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) cuenta con una amplia colección digital que contiene una recopilación de fotografías, estampas, postales, cromos, ... relacionadas con el Archipiélago Canario (disponible en el Centro)]



[CENTRO DE FOTOGRAFÍA - TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES](#)

[Fondo documental que alberga dos colecciones, una de fotografía documental, principalmente histórica de Tenerife y otra de fotografía artística compuesta tanto por artistas locales como foráneos].



[EL CIELO DE CANARIAS.COM](#)

[Este proyecto de Daniel López, fotógrafo y astrofotógrafo profesional, experto en fotografía nocturna y timelapse, astronómica con telescopios profesionales y amateur, captando la belleza de nuestros cielos y el paisaje único de cada isla].



[ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE \(1881-1967\)](#)

[Pintor y fotógrafo de Ciudad Real. Se estableció definitivamente en Tenerife en torno a 1924, pero no fue hasta que le llegó el momento de jubilarse en 1951, cuando se dedicó exclusivamente a las artes. Fue innovador en diferentes técnicas que estableció una clara interconexión entre pintura y fotografía].



[IMELDO BELLO BAEZA](#)

[Nació en el Puerto de la Cruz en 1916. La naturaleza fue su gran aliada. Fotografió las montañas, caminos, gentes y los paisajes de nuestras islas. Fue testigo con su cámara, de innumerables acontecimientos sociales, culturales y políticos de La Orotava y el Puerto de la Cruz].



[JESÚS YERAY DELGADO. BUCEO A FONDO](#)

[Fotógrafo submarino, natural de Icod de los Vinos, Tenerife. Ha sido subcampeón de España en 2015, y del mundo de la especialidad en 2017, entre otros premios].



[MANOLO MONTES](#)

[Nació en Santa Cruz de Tenerife, 1949. Comenzó su labor como autodidacta y continúa con su formación en Barcelona, Londres y Tenerife. Sus trabajos han visto la luz en numerosos medios impresos. Su obra forma parte de un gran número de colecciones públicas y privadas].



[MEMORIA DIGITAL DE CANARIAS](#)

[Proyecto que desde el año 2003 tiene como objetivo la divulgación libre y gratuita del patrimonio documental canario y nos permite el acceso al archivo fotográfico de Jaime O'Shanahan].



[MUSEO CANARIO. ARCHIVO FOTOGRÁFICO](#)

[A través de su buscador se puede acceder a los fondos fotográficos y colecciones fotográficas de Luis Ojeda Pérez en su totalidad, y la de Teodora Maish y Colección de Fotografía Histórica parcialmente, hasta su total digitalización, catalogación e inventariado].



[NÉSTOR TORRENS](#)

[Fotógrafo nacido en La Orotava. Desde el año 1982 comienza a realizar exposiciones fotográficas y es invitado a participar en colectivas internacionales en Madrid, Nueva York, Marsella, etc., En 1991 empieza con instalaciones multimedia y participa en multitud de bienales internacionales].



[RINCONES DE CANARIAS. PEDRO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ](#)

[Fotógrafo paisajista y autodidacta nacido en Caracas, Venezuela, en 1968. En este blog exhibe una colección de fotografías de paisajes de las Islas Canarias].



[RSEAPT - IMAGEN DE LA MEMORIA](#)

[El fondo fotográfico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País contiene alrededor de mil fotografías en soporte papel referidos a Canarias, especialmente a Tenerife].



[SACHA LOBENSTEIN. ENELMAR.ES](#)

[Fotógrafo submarino, natural del Puerto de la Cruz, Tenerife. Muestra la belleza de la vida submarina y la biodiversidad que habita en nuestras costas. Ganador de gran número de premios, entre los últimos: IV Fotosub online Isla del Hierro 2019 y H2Ocean de la revista National Geographic, Barcelona 2019].



[TAREK ODE](#)

[Santa Cruz de Tenerife, 1969. Expone su obra desde 1993. Su trabajo responde a un marcado estilo poético y narrativo y una preocupación por rescatar la memoria y mostrar el paso del tiempo y su huella en la fotografía, es objeto de investigación del artista].



TERESA AROZENA

[Tenerife 1973. Artista y fotógrafa profesional. Su trabajo como artista se desarrolla en torno al medio fotográfico y las nuevas tecnologías para la comunicación y la creación].



VIAJES. NATIONAL GEOGRAPHIC. ISLAS CANARIAS

[Web oficial de la revista Viajes National Geographic, que ofrece 147 fotografías de Canarias].



AMÉRICA

ALBERTO KORDA

[Gran fotógrafo cubano conocido mundialmente por su fotografía tomada al Che Guevara mirando el cortejo fúnebre de los muertos en el atentado terrorista al barco La Coubre, el 5 de marzo de 1960].



ALFRED STIEGLITZ

[Nacido en New Jersey, exploró en el mundo de la fotografía capacidades propias de la pintura para después recurrir a elementos propiamente fotográficos. Del pictorialismo a la fotografía directa].



ANSEL ADAMS

[California (1902-1984). Conocido por desarrollar el sistema de zonas, técnica de exposición y revelado fotográfico. Célebre por sus fotografías en blanco y negro del parque nacional Yosemite en Estados Unidos].



ARCHIVO FOTOGRAFICO GILBERTO PROVOSTE

[Prolífico fotógrafo autodidacta del sur de Chile, que fotografió a los habitantes de Castro, Ancud, Puerto Montt y Puerto Aysén, entre 1930 y 1950].



BABELIA. DOROTHEA LANGE

[Pionera de la fotografía documental estadounidense, testigo excepcional de su época, más conocida por su obra “Gran Depresión” que la convirtió en una de las periodistas más destacadas del fotoperiodismo mundial].



DAVID LACHAPELLE

[Fotógrafo y director estadounidense. Su carrera fotográfica comenzó de manera significativa en la década de los 80, cuando empezó a mostrar su obra en las galerías de Nueva York. Fue Andy Warhol quien le ofreció su primer trabajo en la revista Interview].



EDWARD S. CURTIS

[Fotógrafo y etnólogo autodidacta estadounidense, dedicó más de veinticinco años a la ingente tarea de documentar la vida india americana gracias a un encuentro fortuito con el antropólogo George Bird Grinnell].



EDWARD WESTON

Nacido en Illinois, EEUU (1886-1958). A lo largo de sus cuarenta años de carrera, fotografió naturalezas muertas, paisajes, desnudos, así como lugares y personas del oeste americano. Considerado uno de los fotógrafos más innovadores e influyentes del siglo XX].



[EVE ARNOLD](#)

[Nació en Filadelfia (1912-2012). Fue la primera mujer en formar parte de la agencia Magnum apartir de 1951 y desde 1957, miembro de pleno derecho y empezaron a publicarse sus reportajes en revistas como Life, paris Match, Stern, Sunday times o Vogue].



[LOS GRANDES FOTÓGRAFOS. ALEJANDRO WITCOMB \(1835-1905\)](#)

[Nació en Londres. Fundador del primer estudio de producción fotográfica masiva. Su obra es considerada patrimonio histórico de Argentina].



[GUSTAVO MILET RAMÍREZ](#)

[Nació en Valparaíso, 1860-1917. Destacan sus retratos a los Araucanos, en formato cabinet, incidiendo en aspectos rituales como un nguillatun, antigua ceremonia religiosa mapuche, o el palín].



[INSTITUTO IBERO-AMERICANO](#)

[Su fototeca alberga más de 100.000 soportes de imagen: fotografías, diapositivas, placas fotográficas, tarjetas postales, ...referidas a América latina, El Caribe y la Península Ibérica].



[MARTÍN CHAMBI. ARCHIVO FOTOGRÁFICO](#)

[Fue un fotógrafo peruano de origen quechua, considerado pionero de la fotografía de retrato. Su obra es de un profundo testimonio biológico y étnico].



[NATIONAL GEOGRAPHIC. FOTÓGRAFOS](#)

[Especial de la revista National Geographic dedicado a sus fotógrafos profesionales que, durante 125 años, han recorrido todos los rincones del planeta para deleitarnos con grandes imágenes que dan testimonio de nuestro mundo].



[PAZ ERRÁZURIZ. OBRA](#)

[Fotógrafa chilena. Premio Nacional de Artes Plásticas 2017. Cofundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes, en plena dictadura militar. Formó parte del Grupo 8].



[PINTEREST. JUAN RULFO](#)

[80 fotografías del guionista, escritor y fotógrafo mexicano Juan Rulfo. Muestrario facilitado por 'wtoledo', usuario de esta plataforma que permite crear colecciones de imágenes en función de su temática o interés].



[SANDRA ELETA](#)

[Fotógrafa panameña, reconocida por reivindicar la mirada artística hacia la cotidianidad en los pueblos de origen afrocolonial e indígena de la zona atlántica de la República de Panamá].



[SARA FACIO. FOTOGRAFÍAS](#)

[Fotógrafa nacida en Argentina, destacó por la realización de retratos a algunos de los personajes más importantes de la cultura argentina y mundial].



[STEVEN McCURRY](#)

[Fotoperiodista nacido en Pensilvania, conocido por ser el autor de la icónica fotografía ‘la niña afgana’, publicada en la revista National Geographic en 1985].



[TRIANARTS. MAN RAY: DADÁ, SURREALISMO Y FOTOGRAFÍA](#)

[Artista modernista estadounidense, cuya aportación al surrealismo y al dadaísmo fue notable. Reconocido mundialmente en el mundo artístico por su fotografía avant-garde y también como fotógrafo de retratos].



VÍDEOS

CANARIAS

[CANARIAS 1925. IMÁGENES FILMADAS POR LA FOX](#)

[Imágenes de 1925 de Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura, Tenerife y La Palma cedidas por la University of South Carolina (Columbia) USA. Filmadas por Ben Miggins, cámara de la FOX. Rescatadas por Filmoteca Canaria].



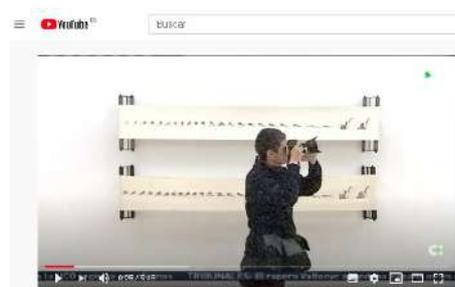
[CARL NORMAN 1893](#)

[Álbum del fotógrafo noruego que visitó las islas de Gran Canaria y Tenerife en 1893. Gentileza de FEDAC.org, en su sección ‘fotos antiguas’].



FOTÓGRAFOS CANARIOS. BUENOS DÍAS CANARIAS

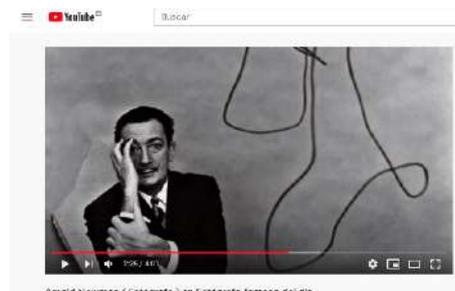
[Entrevistas a los fotógrafos María Pisaca, Arturo Rodríguez y Pablo Béglez, en el magacín matinal informativo de Televisión Canaria].



AMÉRICA

ARNOLD NEWMAN. FOTÓGRAFO

[Documental sobre este fotógrafo estadounidense, nacido en Nueva York (1918-2006), que consiguió el reconocimiento mundial con sus retratos de numerosas personalidades, desde actores, músicos, pintores a políticos, etc.].



BERENICE ABBOTT

[Vídeo que contiene una muestra de la colección de su obra. Nació en Springfield, Ohio y su trabajo fue de género documental. Formó parte del movimiento “fotografía directa”. Conocida por sus retratos de intelectuales, artistas, etc., y de la vida urbana de la ciudad de Nueva York].



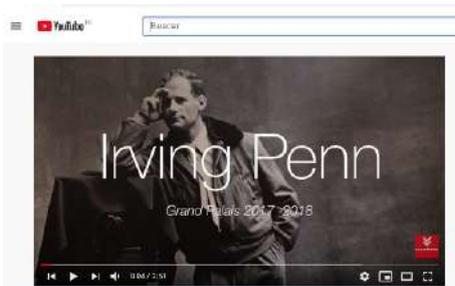
DIANE ARBUS

[Vídeo documental con una biografía corta sobre la artista y una descripción de su trabajo, caracterizado por sus retratos a personas inadaptadas y marginadas por la sociedad].



IRVING PENN

[Documental sobre la exposición retrospectiva (2016-2017), de este fotógrafo de New Jersey, en el Grand Palais de París a través de Radio France Internationale y conducida por el comisario de la muestra].



[MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, POETA DE LA IMAGEN](#)

[Un reconocimiento a la obra del fotógrafo y cinematógrafo mexicano, Manuel Álvarez Bravo, considerado uno de los creadores de la fotografía moderna y calificado como el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX].



[NATIONAL GEOGRAPHIC. LOS FOTÓGRAFOS](#)

[Documental con entrevistas a fotógrafos colaboradores de la revista. Incluye material original producido por Steve Burns, Bryan Harvey, Lisa Truitt, Kevin Peer, etc.].



[PAUL STRAND](#)

[Natural de Nueva York, fue uno de los precursores de la “fotografía directa” o “fotografía pura”, junto a Stieglitz y otros de la “Photo Secession” y la “Galería 291”, además de ser un reputado cineasta].



[PETER BEARD. MITAD TARZÁN, MITAD LORD BYRON](#)

[Nació en Nueva York (1938-2020), fue artista, fotógrafo, diarista y escritor. Conocido principalmente por sus collages de fotografías de África, mayormente fauna].



[SEBASTIAO SALGADO. EL SILENCIOSO DRAMA DE LA FOTOGRAFÍA](#)

[Fotógrafo documental y fotorreportero brasileño. Sus proyectos a lo largo de muchos años capturan magníficamente el lado humano de una historia global que con demasiada frecuencia implica muerte, destrucción o decadencia,...].



[STEPHEN SOMERSTEIN. HISTORICAL SOCIETY DE NUEVA YORK](#)

[Reportaje fotográfico de este autor, estudiante de astrofísica de Boston y aficionado a la fotografía, que documentó la marcha pacífica desde Selma a Montgomery por los derechos civiles].



[TEENIE HARRIS, PHOTOGRAPHER](#)

[Documental en inglés en el que la conservadora Louise Lippincott, habla sobre la exposición dedicada al legendario fotógrafo de Pittsburgh, Charles Teenie Harris en el Museo de Arte Carnegie (1908-1998)].

