

Procedimiento de restauración de una cerámica romana

Ruth M^a Rufino García

Técnico Superior del Área de Conservación-Restauración

Museos de Tenerife

Introducción

- En el año 2014, el Área de Conservación-Restauración recibe el encargo de restaurar unas cerámicas procedentes de un yacimiento arqueológico romano en las islas.
- Se trataba de recipientes cerámicos incompletos de variada tipología formados por diversidad de fragmentos que fueron seleccionados para formar parte de una exposición temporal que mostraba los resultados de las campañas realizadas hasta el momento en el yacimiento.
- Dado el estado en que se encontraban, se estudiaron los posibles tratamientos a aplicar, siguiendo el criterio predominante de “mínima intervención”, reversibilidad y respeto al original.
- El yacimiento seguía en excavación y era muy probable el hallazgo de nuevos fragmentos que formaran parte de alguna de las piezas seleccionadas, dato que se tuvo muy en cuenta para elegir el tratamiento a seguir.
- Un aspecto interesante de este trabajo fue las soluciones que se aportaron con los soportes expositivos, ya que se consideraron parte integrante e interpretativa de la pieza para comprender su legibilidad y su morfología.

Selección de la cerámica

De las variadas cerámicas que se restauraron para la exposición he seleccionado como muestra este recipiente, pues resulta muy interesante tanto por la propia pieza en sí como por la opción desarrollada para su exposición.

Se trata de una olla incompleta de cerámica romana de paredes finas .



Estado de conservación

La vasija estaba incompleta y sólo habían aparecido unos pocos fragmentos en el yacimiento.

Los fragmentos estaban ya pegados como parte del proceso de estudio por parte de los arqueólogos.

Sin embargo, las uniones entre ellos presentaba numerosas manchas, tierra y depósitos, restos de adhesivo, cintas adhesiva de papel y algunas de las uniones estaban desniveladas, mostrando saltos entre ellas.



Objetivos de la restauración

La restauración se centró en la necesidad de dejar abierta la posibilidad de incorporar nuevos fragmentos que pudieran aparecer en futuras campañas arqueológicas.

También se persiguió aportar consistencia a la estructura que, ante la falta de fragmentos y la propia delgadez de sus paredes, se mostraba frágil. Por este motivo se ideó un soporte expositivo que le aportara ese refuerzo estructural y que funcionalmente fuera apto tanto para su exposición como para su almacenaje.

Se trabajó codo con codo con el Taller de reproducción del museo hasta idear un soporte que la técnico del propio taller se encargó de materializar.

Estudio y documentación.

El estudio morfológico e histórico lo desarrolló el mismo equipo que se estaba encargando de estudiar el yacimiento arqueológico, aportando información necesaria en la restauración.

La pieza se documentó gráficamente durante todo el proceso, antes, durante y después del tratamiento.

Proceso de desarmado

Como la cerámica venía ya pegada, se realizó un croquis de la localización de los fragmentos, identificándose el lugar que ocupaba cada uno de ellos, antes de despegarlo.

Esto facilitaría el posterior montaje siguiendo el orden estudiado.



Separación de fragmentos y limpieza

Tras aspirar los restos de polvo y tierra depositados sobre los fragmentos, se realizó la separación de cada uno de ellos por medio de aplicación de compresas de algodón humedecidos en disolvente, que reblandeció el adhesivo y posibilitó su eliminación.

Se retiró también todo resto de tierra, manchas y concreciones que cubría buena parte de la superficie de la cerámica.



Desalinización

El proceso de eliminación de las sales que contenían los fragmentos fue una fase fundamental para su conservación.

Los fragmentos se sometieron a sucesivos baños en agua desmineralizada hasta que se pudo comprobar, mediante mediciones constantes, que el nivel de sales estaba estabilizado.



Proceso de montaje y unión de fragmentos.

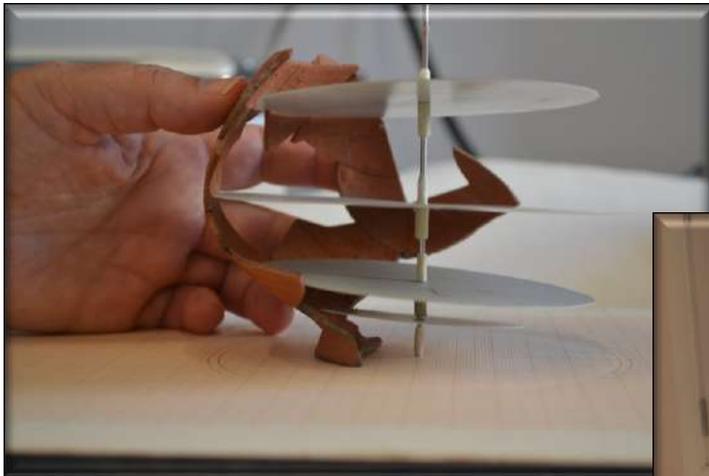
Una vez secados todos los fragmentos se procedió al montaje de la cerámica.

Para ello se utilizaron los soportes que se estaban elaborando como base de apoyo en la recuperación de la forma original de cada pieza.

Para el pegado de las piezas utilizamos un adhesivo reversible y de conocido uso en la conservación de este tipo de materiales.



Elaboración del Soporte



Resultado final

