

# Hoy, compositoras

Programado por **Marisa Manchado**

**22 - 23 jun**  
2021

**Salón de actos del  
Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife**

La Laguna

Av. de los Menceyes, 70  
San Cristóbal de La Laguna

También en el **canal de Youtube del  
Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife**

Organiza

fundación **sgae**

Colaboran

**MCC**  
MUSEOS DE TENERIFE LA CIENCIA Y EL COSMOS



## 22 de junio de 2021

---

18.00 h.

Concierto a cargo de

**Rebeca PÍRIZ**  
piano y electroacústica

Programa

**Sonia MEGÍAS (1982)**

*Suite de Alejandria* (2018), para pianista cantante

**Anna BOFILL (1944)**

*Piano I....* (2013), para piano y electroacústica

**M<sup>a</sup> Eugenia LEÓN (1984)**

*Astros\** (2021), para piano

**Consuelo DÍEZ (1958)**

*Magma* (2018), para piano y electroacústica

**Mercè CAPDEVILA (1946)**

*Iones enfiados* (2016), obra electroacústica

**Rebeca PÍRIZ (1987)**

*Aguja es telar\** (2021), para pianista cantante y electroacústica

## 23 de junio de 2021

---

18.00 h.

Concierto a cargo de

**Víctor NARANJO**  
piano y electroacústica

Programa

**Marisa MANCHADO TORRES (1956)**

*Orden y caos.0\** (2021), para piano y electroacústica

**Candelaria DORTA (1996)**

*Nasa\** (2021), obra electroacústica

**Iluminada PÉREZ FRUTOS (1972)**

*Le Sette Sorelle dal Cielo\** (2021), para piano y electroacústica

**Beatriz ARZAMENDI (1961)**

*Aqueous\*\**, para piano y vídeo

**Diana PÉREZ CUSTODIO (1970)**

*Divina Commedia.Zip* (2012), para piano y cinta

Los conciertos se acompañarán de proyecciones de imágenes y videos de divulgación astrofísica proporcionados por el IAC.

---

\* Estrenos absolutos

\*\* Estreno del vídeo

El programa especial **Hoy, Compositoras**, iniciado por la Fundación SGAE en el año 2014 bajo la dirección de la compositora Marisa Manchado, llega con esta cita a su 5ª edición, y lo hace con un proyecto especial centrandó en la ciencia como inspiración musical. El Salón de Actos del Museo de la Ciencia y el Cosmos es, sin duda, un marco idóneo para acoger una iniciativa de estas características, realizada también con la colaboración del Instituto Astrofísico de Canarias (IAC), que pone de manifiesto la importancia de los campos de la ciencia como fuente creativa para las distintas disciplinas artísticas contemporáneas con una serie de obras de compositoras representativas de la música española actual en su pluralidad de tendencias y estéticas, muchas de las cuales son piezas expresamente compuestas para esta ocasión. Continúa así la Fundación con un proyecto cuyo objetivo es la promoción de la música compuesta por mujeres, y que, a través de sus cuatro citas previas, ha realizado un acercamiento a las autoras desde una perspectiva amplia, desde el estreno de jóvenes compositoras a la recuperación de obras del pasado. En esta ocasión, el diálogo del piano con la electroacústica se muestra como eje angular de los dos conciertos que ofrecerán los pianistas Rebeca Píriz y Víctor Naranjo, jóvenes y consolidados valores de la música canaria.

## Sobre las autoras y sus obras

---

Sonia Megías (1982) presenta en su obra una mirada amplia y multidisciplinar que le ha llevado a interesarse por la música ligada al ritual. **Suite de Alejandría** es una versión para pianista cantante de la obra *Rosa de Alejandría* (2018), para piano y cantaora flamenca. En ella la autora propone *“un viaje atemporal por las civilizaciones antiguas, de manera que la intérprete encarna a una sacerdotisa de Horus relatando a través del piano y la voz los lugares y las estaciones de la vida alrededor de los ciclos del río Nilo: Shemu (estación seca): Biblioteca, Nana de la recolección, Mercado. Ajet (estación húmeda, inundación): Fiesta y catástrofe, Danza. Peret (estación de siembra): Fecundar la tierra, Cierre”*.

La arquitecta y compositora Anna Bofill (1944) se formó en Barcelona y compaginó ambos mundos de manera fructífera desde los inicios de su carrera. Destaca también su interés en el tema de las mujeres compositoras, sobre el que ha realizado distintas investigaciones. En **Piano I....**, compuesta en 2016, para piano y electroacústica, articulada en 4 partes, presenta vivencias experimentadas en distintos paisajes: en los glaciares de Alaska, con sus seres vivos, o en el Cabo de Gata, pero también con las nubes de primavera encima de un mar de tormenta o con las interioridades y los ritmos del cuerpo y la naturaleza. La obra se unifica en la presencia de un poema de Cintia Montagut: *“Saberse ajena / saberse extraña en la piel /, en la voz /, entre los que se dicen tuyos. / Saberse, / entre todos los que pasean /, una sombra que no puede / olvidar el dolor que cada día / nos obliga a saber”*.

La compositora canaria María Eugenia León (1984), que trabaja entre España y Estados Unidos, compagina su labor en el terreno del mundo audiovisual con su faceta como directora de orquesta. Con **Astros** presenta en estreno absoluto una pieza para piano inspirada en los cielos desde Gran Canaria. En sus palabras *“La pieza intenta evocar la inmensidad del firmamento, la brillantez de las estrellas y, por momentos, la calma que transmite un cielo totalmente despejado por la noche, donde los astros parecen estar inmóviles y, con la simple contemplación, se puede admirar su belleza sin necesidad de decir nada”*.

La compositora **Consuelo Díez (1958)** une a su extensa faceta compositiva una destacada labor en la gestión. Ha abordado muy diversos géneros, entre ellos el de la creación electroacústica y, de hecho, con **Magma**, estrenada en 1995, realiza una importante incursión en el repertorio para piano y electrónica creado en la música española, pues junto a la parte pregrabada, la obra incluye la amplificación del piano en directo, de manera que sus sonidos pueden ser procesados en tiempo real. Parte del material de la parte pregrabada proviene de su obra *El azul está prohibido*, obra anterior de la autora para voz y electrónica. Es además una obra que se une muy directamente al hilo conductor de la relación entre música y ciencia, como nos recuerda el comentario de la propia autora a su obra: *“Las proporciones y estructuras de Magma están basadas en el número e, muy utilizado por los matemáticos y presente en modelos que definen distintas manifestaciones de la naturaleza. Específicamente, se usa en los estudios físico-matemáticos sobre la actividad de los volcanes. Varias ecuaciones correspondientes a esos estudios han servido de punto de partida para la elaboración de esta pieza”*.

**Mercè Capdevila (1946)**, formada en música y artes plásticas, se ha interesado en su carrera por la realización de numerosos proyectos multidisciplinares. En esta ocasión escuchamos una obra de electroacústica, **Ionés enfriados**, realizada en el año 2016, centrada en la ionización como proceso de ganar o perder electrones: *“La palabra ion proviene del griego que significa “ir”. Los cationes y aniones, son atraídos hacia el cátodo y el ánodo, respectivamente; significan camino, y cátodo y ánodo quieren decir hacia abajo y hacia arriba”*.

Este primer concierto se cierra con un estreno absoluto de su intérprete, la compositora, directora y pianista **Rebeca Píriz (1987)**, quien actualmente combina su faceta de compositora con la de intérprete y profesora repertorista de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Sobre **Aguja es telar**, la autora comenta: *“Como el polvo, aprisionado entre granos de tierra para forjar el suelo, los pilares gaseosos se elevaron para trenzar estrellas y sostener al cielo. En tu techo y mi techo, y en todos nuestros techos, descubrí con agudeza de águila un triángulo trazado con pluma de cisne. Un triángulo de nombre Isósceles que, cada noche, cuando se agota la claridad, lo acunan nanas de Lira mientras abraza al mundo su luz. ¡Míralo! Un manto de mar vibrante cosido a todos los techos con agujas de fino hielo, por allá va, flotando hacia las blancas nubes del norte. Y aprieto los ojos y cierro los puños para guardarlo en mí, porque sé que cuando el frío roce la orilla del invierno, un abrigo de tres resplandecientes botones: Vega, Deneb y Altair, entibiarán mis fríos y mis lutos, recordándome otra vez, al cálido agosto”*.

La compositora **Marisa Manchado (1956)** ofrece en su carrera un claro interés por las propuestas multidisciplinares y la integración de experiencias performativas en su catálogo, que abarca muy diversos géneros. Firme y decidida impulsora del papel de la mujer en la sociedad, presenta hoy un estreno absoluto para piano y electroacústica, una obra directamente creada para el hilo vertebrador de estos dos conciertos bajo el título **Orden y caos.0**, una obra inspirada en las galaxias, el espacio y el tiempo. La obra está articulada en tres movimientos, comentados por la propia autora: *“1.0 Está construida a partir de una improvisación realizada por mí al piano, pregrabada, y el piano en vivo que trabaja sobre gestos, y la tímbrica de las cuerdas del piano. 2.0 La parte electrónica es un recorrido sonoro por la ciudad de Madrid, sorprendente. 3.0 De nuevo la electrónica está basada sobre improvisaciones al piano realizadas por mí”*.

Para el segundo concierto **Candelaria Dorta (1996)**, formada en composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, ofrece en estreno absoluto **NASA**, una obra electroacústica que surge directamente de las ondas espaciales con la utilización de sonidos

extraídos de la página del profesor Donald A. Gurnett, del departamento de Física y Astronomía de la Universidad de Iowa, a los que ha añadido muy pocos efectos en la edición final. La autora ha escogido *“dos conjuntos sonoros diferentes: el primero de la nave espacial Juno de la NASA, que ha observado ondas de plasma de la ionosfera de Júpiter, y el segundo corresponde a una investigación sobre ondas de plasma solar de la magnetosfera. Además, las voces humanas desean acercarse esos lugares lejanos a la vida terrestre, a la comprensión humana o, al menos, a su curiosidad por el espacio”*.

La compositora **Iluminada Pérez Frutos (1972)** se ha mostrado en su carrera especialmente interesada en la unión entre las ciencias y las artes, entre las experiencias sensoriales y el plano intelectual. En esta ocasión nos ofrece un estreno absoluto con su pieza para piano y electroacústica **Le Sette Sorelle dal Cielo**, en donde traza *“una conexión entre las siete islas que conforman el archipiélago canario y las Pléyades, esas siete hermanas que, en astronomía, forman el cúmulo estelar más cercano a la Tierra. Esta correspondencia entre música y estrellas con el fondo musical de las artistas, crea un nexo de unión que se proyecta hacia nosotros como un rayo de infinitos cuerpos celestes, Le Sette Sorelle dal Cielo”*.

La compositora **Beatriz Arzamendi (1961)** ha compaginado su extensa labor en la creación con su faceta en el apoyo a jóvenes valores, así como en la gestión musical, e igualmente ha destacado en su labor por la presencia de la mujer en la música. En esta ocasión su obra se acerca a la combinación multidisciplinar de música e imagen con su obra **Aqueous** para piano y video: *“La música surge en un constante fluir de células independientes que se van erigiendo como entidades propias cuya importancia va creciendo en el tiempo... Aqueous, fluido que rellena la cámara anterior del ojo compuesto mayoritariamente de agua... Los sonidos se suceden como auténticos torrentes en una intencionada y permanente colisión, dibujando entradas y salidas, apariciones y ausencias. Aqueous se produce constantemente en el interior del ojo, proporciona el tono adecuado al globo ocular, debiendo existir un perfecto equilibrio entre su producción y su salida... Equilibrio en la materia sonora... lo que aparece permanece, se vuelve a presentar envuelto y enmascarado, con otra apariencia, creando un ambiente característico que tiene que ver con la sonoridad del elemento acuoso. Agrupamientos de notas que se deslizan como cascadas, cuya función estructural evoca una idea, un viaje musical a través de una instancia bioquímica que es producto de un sueño, de una imagen contada, relatada por la persona a la que está dedicada esta obra, mi oftalmólogo el Dr. Urcelay”*.

La compositora gaditana **Diana Pérez Custodio (1970)** une el mundo de la música con el terreno de la comunicación audiovisual, y en su obra presenta especial interés por la voz humana, las nuevas tecnologías y el mundo multidisciplinar de combinación entre las distintas artes. De ella escuchamos hoy una obra para piano y electroacústica del año 2012, que responde al interés que ha mostrado por la compresión del tiempo. En su obra se interesa por la permanente aceleración de nuestra sociedad, que no nos permite disfrutar reposadamente de los procesos: *“Con esta obra deseo explorar otras caras de este poliedro. He comprimido la lectura de la Divina Comedia de Dante en versión original a aproximadamente una centésima parte de su valor temporal, reduciendo el texto a un murmullo ininteligible y monótono. Sobre este fondo implacable un ser humano trata de esquematizar velozmente su propia experiencia de lectura previa de este mismo texto. Para ello usa su voz y un piano. Y así me pregunto cuánta belleza se nos escapará en esta vida por no conocer a veces los códigos adecuados de descompresión de la información que recibimos. También me pregunto si la concentración máxima de un producto artístico nos sitúa necesariamente en el extremo de la superficialidad o por el contrario podría asomarnos a un abismo mucho más intenso”*.

## Rebeca PÍRIZ

---



Cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde se gradúa en el 2009 con Matrícula de Honor, tutelada por el profesor Francisco Martínez Ramos. Ha tocado como solista con la “International Youth Symphony Orchestra” (en Bremen, Alemania) y con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Becada por la Fundación Canaria para el Conservatorio Superior de Música de Canarias realiza el Máster en Interpretación Instrumental por la Universidad Internacional de Andalucía, donde ha recibido clases de pianistas como Bruno Canino, Christopher Elton y Pascal Rogé, y obtenido la calificación de Sobresaliente. También, asiste al festival de piano de verano “PianoSummer at New Paltz” de Nueva York, donde recibe clases de Vladimir Feltsman, Susan Starr, Alexander Korsantia y Bruce Brubaker, entre otros. Ha actuado en numerosas salas de todas las Islas Canarias, así como en diferentes ciudades del resto de España: en solitario, en grupos de música de cámara (gana en el año 2016 el segundo premio del concurso de Música de Cámara “María Orán”) y con cantantes, abordando repertorios que van desde lo clásico hasta el jazz, el soul y la canción de autor (ha realizado giras internacionales en este último estilo). Es pianista y directora musical desde hace diez años del ensamble de jazz “Big Band Jazz Tamos”, formación para la cual ha compuesto y arreglado diferentes obras. Desde hace tres años trabaja también con bailarines de danza contemporánea, componiendo e improvisando en escena con el piano y la voz, actuando tanto en Canarias como en la península. En 2019 obtuvo el 3º premio en el III Concurso de Composición para Música de Cámara “Agustín Ramos”, y el 3º premio en el III Concurso de Composición para banda “Abilio Alonso Otazo”.

Actualmente combina su faceta de compositora con la de intérprete y profesora repertorista de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



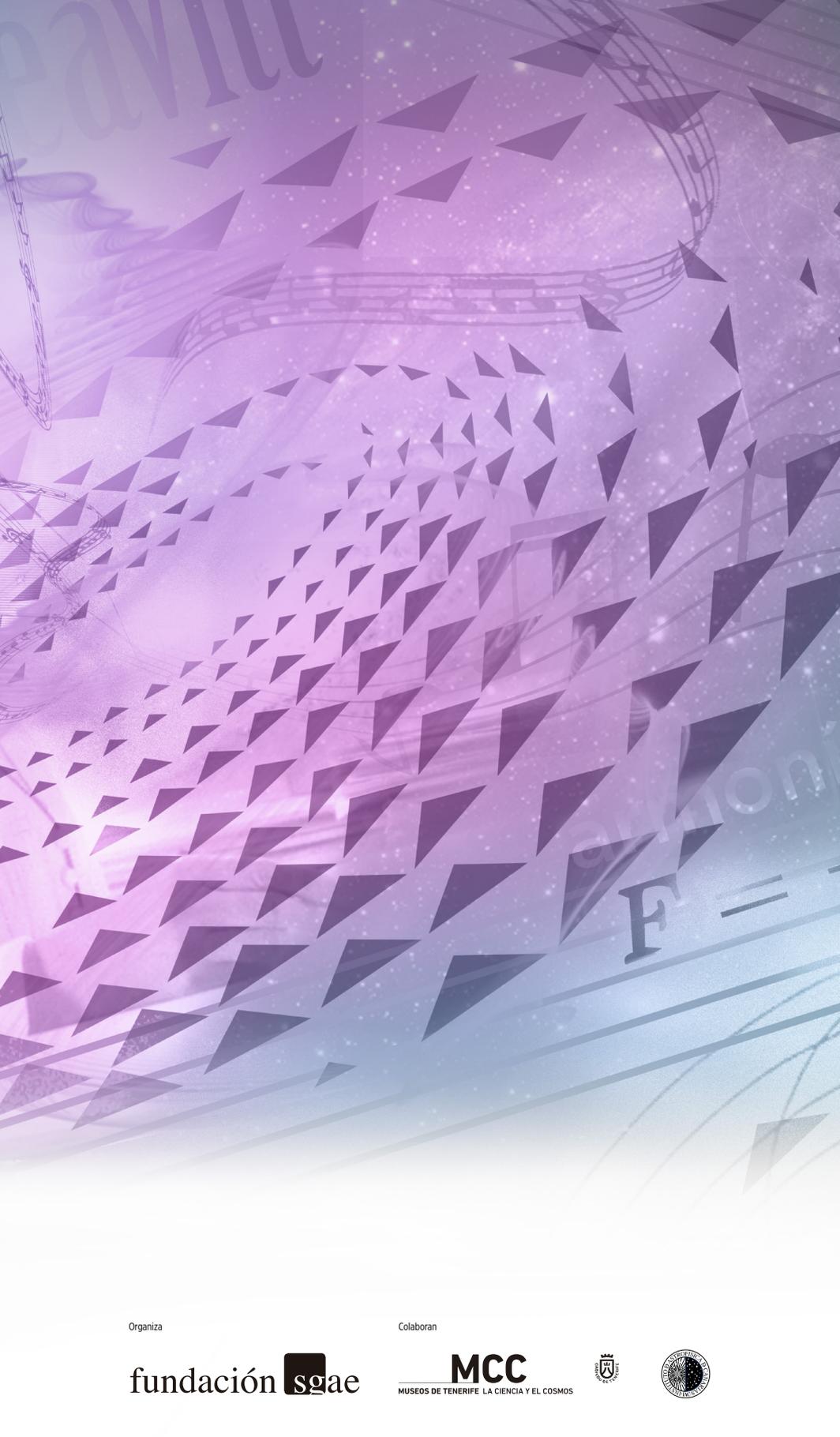
Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnya. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM “Bonifacio Gil” de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Actualmente continúa sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken. Complementa su formación con clases magistrales de músicos como Pascal Nemeirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Aleksandar Madžar, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Ángel Sanzo, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Chavaldas, Albert Atenelle, Daniel del Pino, entre otros. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos “Veguellina de Órbigo” (León, 2012), “Jóvenes Músicos de Extremadura” (Almedralejo, 2013), “Jacinto Guerrero” (Toledo, 2014), “Concurso Internacional Santa Cecilia” (Oporto, Portugal, 2014), “Concurso Internacional Esteban Sánchez” (Cáceres, 2014) así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales “Cidade do Fundão” (Fundao, Portugal, 2013) o “Ciudad de San Sebastián” (San Sebastián, 2015).

Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Academia de las Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Casa da Musica (Oporto), Copenhague (Dinamarca), Helsingborg (Suecia), Bruselas y Amberes (Bélgica) y en numerosos festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional “El mundo en un piano” (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), los X y XI Ciclos de Música Actual (Badajoz), así como en el Festival Internacional de Música de Canarias (2021), siendo este último retransmitido por TV Canaria. Además, cuenta con una amplia experiencia como solista interpretando en diversas ocasiones conciertos para piano y orquesta con la Orquesta del CSM “Bonifacio Gil” y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria junto a directores como Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer o Ignacio García Vidal. En diciembre de 2020 colaboró con la Real Academia Canaria de Bellas Artes, grabando obras de compositores contemporáneos canarios.

Recientemente ha obtenido el primer premio en el concurso internacional de música de cámara “Tribuna SaxEnsemble” celebrado en Madrid en febrero de 2020.

Desde octubre de 2019 disfruta de un piano de cola Grotrian Steinweg cedido generosamente por la Fundación Holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca “special talent”, concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam.



Organiza

fundación **sgae**

Colaboran

**MCC**  
MUSEOS DE TENERIFE LA CIENCIA Y EL COSMOS

