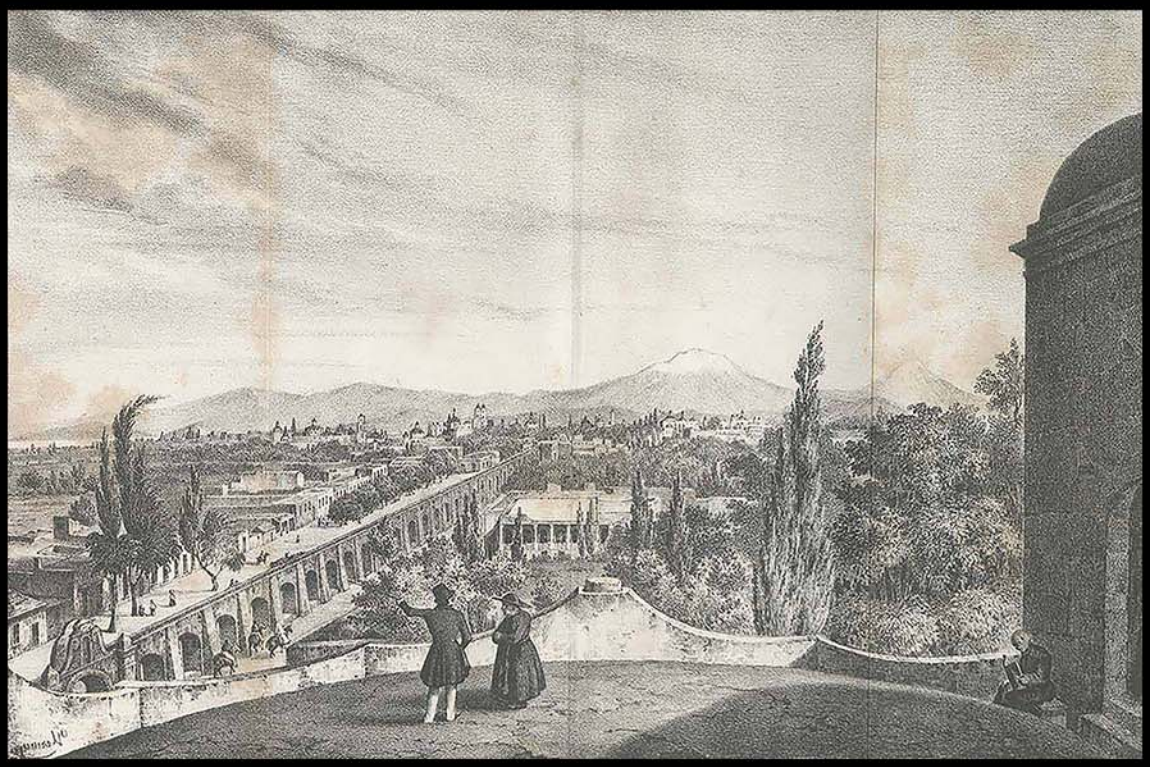
MCEDOCAM

MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA

Elena Poniatowska



“La finalidad de la vida no es prosperar sino transformarse. Cuando uno se lanza a lo desconocido se salva”.

Poniatowska, Elena (1932)

El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), ubicado en La Laguna dedica este monográfico a la escritora, periodista y activista francesa con nacionalidad mexicana ***Elena Poniatowska****, que nació en París el 19 de mayo de 1932.*

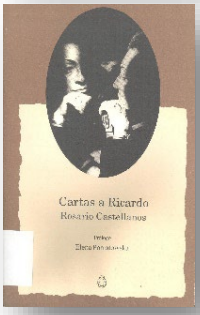
Su obra literaria tiene una clara orientación social y política. Su trabajo más reconocido es “La noche de Tlatelolco”, una colección de cuentos sobre la masacre en la Plaza de Tlatelolco durante el 2 de octubre de 1968.

Ha recibido multitud de premios internacionales y nacionales, entre los que destaca el Premio Cervantes en el año 2013.

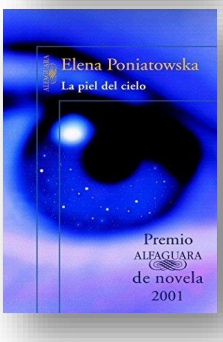
*Imagen de portada: “*Vista de México desde el convento de San Cosme”. *Atlas. Zur kunde fremder welttheile. Stuttgart: Literatur-comptoir, 1839. t. 2, [p. 49].*

BIBLIOGRAFÍA (Selección)

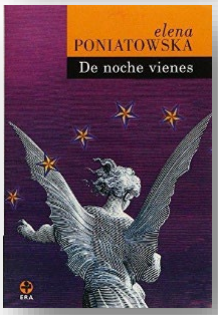
CARRINGTON, Leonora. **Memorias de abajo.** Torres Olive, Francisco, [trad.]. Poniatowska, Elena [prol.]. Barcelona. Alpha Decay, 2017. 186 p. Héroes Modernos. ISBN 978-84-946442-9-0.



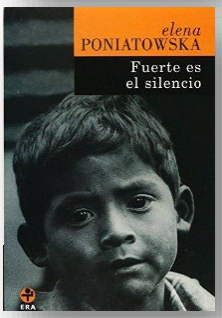
CASTELLANOS, Rosario. **Cartas a Ricardo**. Poniatowska, Elena, [prol.]. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996. 346 p. Memorias mexicanas. ISBN 968-29-8880-2.



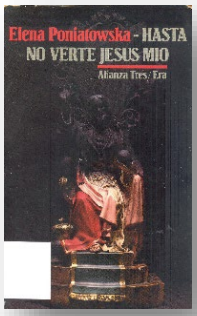
PONIATOWSKA, Elena. **La piel del cielo**. Madrid: Alfaguara, 2001. 439 p. ISBN 84-204-4241-0.



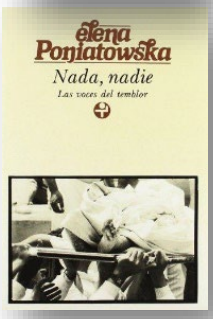
PONIATOWSKA, Elena. **De noche vienes**. México: Era, 1993. 165 p. Biblioteca Era. Narrativa. ISBN 968-411-136-3.



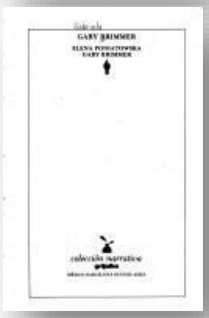
PONIATOWSKA, Elena. **Fuerte es el silencio**. México: Era, 1991. 278 p. Biblioteca Era. Crónicas. ISBN 968-411-054-5.



PONIATOWSKA, Elena. **Hasta no verte, Jesús mío**. Madrid. Alianza. 1984. 304 p.

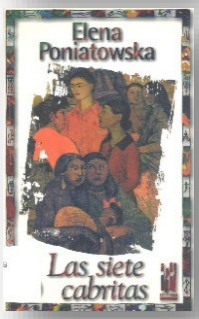


PONIATOWSKA, Elena. **Nada, nadie: las voces del temblor**. México: Era, 1988. 310 p. Biblioteca Era. Crónica. ISBN 968-411-173-8.

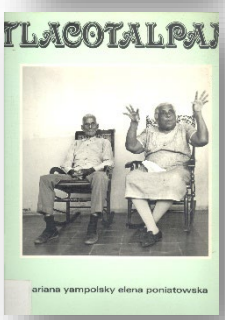


PONIATOWSKA, Elena, [et, al]. **Gaby Brimmer**. México. Grijalbo, 1979. 200 p. ISBN 968-419-101-4.

PONIATOWSKA, Elena. **Dos veces única**. Barcelona. Seix Barral, 2016. 414 p. Biblioteca breve. ISBN 978-84-322-2923-7.



PONIATOWSKA, Elena. **Las siete cabritas**. Tafalla. Txalaparta, 2000. 177 p. Gebara. ISBN 84-8136-194-1.



YAMPOLSKY, Mariana, [et al.]. **Tlacoltalpan**. Veracruz, México. Instituto Veracruzano de Cultura 1987. 125 p. ISBN 968-499-348-X.

Museos de Tenerife. CEDOCAM

ARTÍCULOS (Selección)

--ALONSO MARTÍN, Rosario. “La sorprendente parodia teatral de Elena Poniatowska: "Me lees y te leo". *América Sin Nombre* [en línea]. 2008, n. 11-12, Oviedo, María del Rocío, [coord.]. [et, al.]. Poot Herrera, Sara [col.], p. 29-41. [Fecha de consulta: 11 de enero de 2024]. Disponible en internet

--AMAR SÁNCHEZ, Ana María. “Las voces de los otros en género de no-ficción en Elena Poniatowska”. Universidad de Buenos Aires. *Filología* [en línea]. 1990, n. 1-2, p. 161-174. [Fecha de consulta: 11 de enero de 2024]. Disponible en internet

--BEATRIZ GUARDIA, Sara. “Una conversación con Elena Poniatowska”. *Meridiam* [en línea]. 2001, n. 21, p. 9-11. [Fecha de consulta: 1 de enero de 2024]. Disponible en internet

--BERTÚA, Paula. “El cristal de las mujeres. Relato y fotografía en la obra de Elena Poniatowska”. *Mora nº. 18* [en línea]. 2012, p. 200-201. [Fecha de consulta: 24 de enero de 2024]. Disponible en internet

--BUSUTIL, Guillermo. “Elena Poniatowska”. *Mercurio: panorama de libros* [en línea]. 2011, n. 129, p. 28-29. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--CAMACHO DE SCHMIDT, Aurora. “Revelaciones: los textos fotográficos de Elena Poniatowska”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2008 n. 11-12, Oviedo, María del Rocío, [coord.] [et al.]. Poot Herrera, Sara, [col.], p. 87-93. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--CERVERA SALINAS, Vicente. “Elena Poniatowska y la polifonía nocturna de Tlatelolco”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2008, n. 11-12. Oviedo, María del Rocío [coord.] [et al.]. Poot Herrera, Sara [col.], p. 94-100. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--CERVERA SALINAS, Vicente. “Elena Poniatowska y la polifonía nocturna de Tlatelolco”. *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética* [en línea]. 2009, v. 6, p. 47-55. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

-- CRUZ, Eva. “Reseña de Elena Poniatowska. Luz y luna, las lunitas”. *Anuario de letras modernas* [en línea]. 1997, v. 8, nº. 0, 156 p. [Fecha de consulta: 24 de enero de 2024]. Disponible en internet

--ESTRADA, Oswaldo. Ciclos represivos y conflictos de identidad en las crónicas de Elena Poniatowska. *América Sin Nombre* [en línea]. 2008. n. 11-12, Oviedo, María del Rocío [coord.]. [et, al.]. Poot Herrera, Sara [col.], p. 113-122. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--EUY HONG, Jung. “Un relato doble”. La palabra y la imagen en Tinísima, de Elena Poniatowska. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2007, n. 36. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--GALVÁN REULA, Juan Fernando… [et al.]. “Conversación con Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013”. *Pasavento: revista de estudios hispánicos* [en línea]. 2014 v. 2, n. 2, p. 475-482. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--GUZMÁN TORO, Fernando José. “Novela, testimonio y biografía en Leonora, de Elena Poniatowska”. Universidad del Zulia, Venezuela. *Contexto: revista anual de estudios literarios*

[en línea]. 2021, n. 27, p. 161-171. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--GRAS VALERO, Irene. "Angelina Beloff y Leonora Carrington bajo la mirada de Elena Poniatowska". *Dossiers feministes* [en línea]. 2015n. 20, p. 101-121. [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2024]. Disponible en internet

--HERRERO GIL, Marta, [et, al.]. "Bio-bibliografía de y sobre Elena Poniatowska Amor". *América Sin Nombre* [en línea]. 2008, n. 11-12, Oviedo, María del Rocío [coord.] [et al.]. Poot Herrera, Sara [col.], p. 166-183. [Fecha de consulta 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--HERNÁNDEZ JUÁREZ, Diana Isabel. "Devenir nómade y genealogía feminista en la obra de Elena Poniatowska". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*. Pastor Martín, Sheila [coord.] [et al.] [en línea]. 2022, p. 223-236. [Fecha de consulta: 24 de enero de 2024]. Disponible en internet

--KARAM CÁRDENAS, Tanius. "Periodismo, polifonía e intertextualidad en la obra periodística de Elena Poniatowska". *Razón y palabra* [en línea]. 2003, n. 33. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--KARAM CÁRDENAS, Tanius. "Los 80 años de Elena Poniatowska". *Revista Mexicana de Comunicación* [en línea]. 2012, v. 25, n. 130, p. 38-41. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--LOISEL, Clary. "Tinísima como collage lingüístico". La estética dialógica de Elena Poniatowska. *Revista Valenciana, estudios de filosofía y letras* [en línea]. 2009, n. 4, p. 69-85. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--NOGUERA, Alberto. "Elena Poniatowska: Hasta no verte, Jesús mío". *Diablotexto: Revista de crítica literaria* [en línea]. 2002, n.6, p. 421-429. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--OVIEDO, María del Rocío… [et al.]. "Palabra y tierra". Entrevista con Elena Poniatowska. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2001, n 30, p. 341-357. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--PEDROZA, Liliana. "La múltiple mirada. El cuento y los personajes femeninos en Elena Poniatowska". *América Sin Nombre* [en línea]. 2008, n. 11-1. Oviedo, María del Rocío [coord.] [et al.]. Poot Herrera, Sara [col.], p. 133-137. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--PERILLI DE RUSH, Carmen. "Identidades, arte y revolución. Tinísima de Elena Poniatowska". *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura* [en línea]. 2004, n. 12. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--PERILLI DE RUSH, Carmen. "La revolución tiene nombre de mujer". Tinísima de Elena Poniatowska. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* [en línea]. 2020, n. 24, p. 21-40. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--POOT HERRERA, Sara. "Las crónicas de Elena Poniatowska". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 1996, n. 11, p. 17-22. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--RAMÍREZ-ALVARADO, Mar. “Las mil y una historias de Elena Poniatowska”. *Meridiam* [en línea]. 2001, n. 21, p. 6-8. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--RODRÍGUEZ, Jesusa, [et al.]. “Es Elena Poniatowska (066)”. *Debate feminista* [en línea]. 2000 n. 22. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--ROSARIO ALONSO, María del. “La mirada ajena, María Yampolsky y Elena Poniatowska”. *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos* [en línea]. Valcárcel, Eva [coord.]. 2005, p. 53-62. [Fecha de consulta: 24 de enero de 2024]. Disponible en internet

--RUBIO ROSELL, Carlos. “Vivir para contarlo”. Una charla con Elena Poniatowska. *Mercurio: panorama de libros* [en línea]. 2014, n. 160, p. 8-11. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--RUEDA ACEDO, Alicia. “De la mirada al texto: la entrevista literaria de Elena Poniatowska”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2008, n. 11-12, Oviedo, María del Rocío [coord.] [et al.]. Poot Herrera, Sara [col.], p. 141-147. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--SIERRA CASASÚS, Catalina. “Los tonos de la melancolía en La flor de Lis de Elena Poniatowska”. *Revista Estudios* [en línea]. 2015 n. 31, p. 704-727. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--TIEMPO. “El Rey y Elena Poniatowska”. *Tiempo* [en línea]. 2014, n. 1648, p. 9-9. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--USANDIZAGA LLEONART, Helena. “La reconstrucción del espacio marginal en. Hasta no verte Jesús mío", de Elena Poniatowska. *Lectora: revista de dones i textualitat* [en línea]. 1995, n. 1, p. 25-34. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--ÚZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio. “Encuentros con Elena Poniatowska”. *Heterónima: revista de creación y crítica* [en línea]. 2016, n. 2, p. 37-40. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--ÚZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio. “Encuentros con Elena Poniatowska”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2008, n. 11-12, Oviedo, María del Rocío [et al.] [coord.], p. 163-165. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--VÁZQUEZ TORRES, Juana. “La sonrisa de Elena Poniatowska”. *Meridiam* [en línea]. 2006, n. 39, p. 52-57. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

--VEGA ZARAGOZA, Guillermo. “Leonora, de Elena Poniatowska. La vida: Manual de desobediencia”. *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2011, n. 89, p. 92-93. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2024]. Disponible en internet

PÁGINAS WEB (Selección)

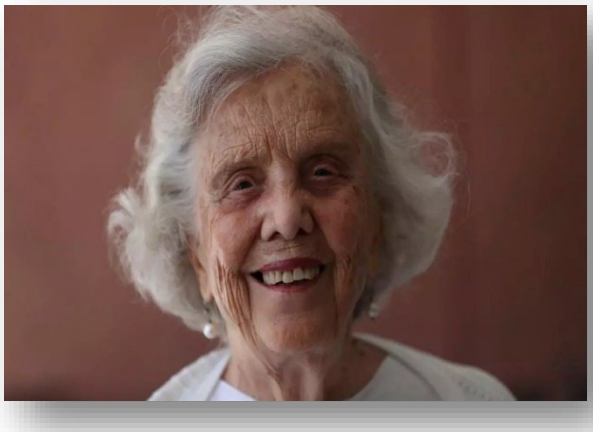
ELENA PONIATOWSKA. BIOGRAFÍA

[Elena Poniatowska. (París, Francia, 19 de mayo de 1932). Periodista, escritora y profesora. Nació con el título de princesa Héléne Elizabeth Louise Amelie Paula Dolores Poniatowska Amor. La autora posee una amplia trayectoria literaria, ha tocado casi todos los géneros literarios, novela, cuento, poesía, ensayo, crónicas y también cuentos para niños y adaptaciones teatrales.]

FUNDACIÓN ELENA PONIATOWSKA AMOR A.C.

[La Fundación Elena Poniatowska Amor A.C. nace para organizar, difundir y preservar el archivo histórico de la escritora y su familia. Este archivo forma parte importante de la memoria histórica de México: más de 50 años de testimonios escritos, novelas y trabajos audiovisuales que le pertenecen al pueblo mexicano, y a quien se desea hacer llegar todo este patrimonio.]

ELENA PONIATOWSKA: "TUVE A MI HIJO EN UN CONVENTO DE MONJAS Y ERA LA APESTADA"



[En apenas unas páginas, la autora revela que su primer hijo fue fruto de la violación de Juan Luis Arreola en 1954. En El amante polaco le llama "Maestro", no desvela su nombre, pero tampoco hace falta porque incluso la familia del autor mexicano se dio por aludida. "Estoy sola. No sé lo que es el amor. Lo que me ha sucedido, el catre, la amenaza, el ataque nada tienen que ver con lo que leí en los libros y vi en la pantalla del cine.]

¿POR QUÉ A ELENA PONIATOWSKA SE LE LLAMA 'LA PRINCESA ROJA'?

["La princesa roja" es uno de los sobrenombres que le dieron a Elena Poniatowska en un momento de la historia, al declinar el galardón y se inmortalizo una de sus cuestionamientos más populares: ¿quién va a premiar a los muertos? Ante esa afrenta al Presidente de la República fue que la prensa bautizó a Elena Poniatowska como "La Princesa Roja", no solo por su afilia.]

DISCURSO ELENA PONIATOWSKA, PREMIO CERVANTES 2013

[Una cuentista, en su acepción más honorable, ha sido la última galardonada con el Premio Cervantes 2013: Elena Poniatowska. Ella es la cuarta mujer en recibir el galardón, y la primera en subir al púlpito del paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares para dar su discurso de aceptación del 38º Premio Cervantes 2013.]

VIDEOS (Selección)

CONFERENCIA SPINOZA: ELENA PONIATOWSKA

[Entrevista a la periodista y escritora mexicana Elena Poniatowska por Pilar Tena, directora del Instituto Cervantes de Utrecht. Desde el año 2005, por iniciativa de la Consejería Cultural de la Embajada de España en La Haya, la Universidad de Ámsterdam y el Instituto Cervantes de Utrecht se celebra anualmente la Conferencia Spinoza en el aula magna de la Universidad de Ámsterdam. La Conferencia Spinoza se ha consolidado como una de las grandes conferencias de prestigio leídas en español en los Países Bajos.]

ELENA PONIATOWSKA

[Elena Poniatowska periodista, escritora y activista, nació el 19 de mayo de 1932 de París y con tan solo diez años, se mudó con su hermana y madre a la Ciudad de México debido al inicio de la segunda guerra mundial. Poniatowska, ha incursionado en caso todos los géneros de la literatura como el ensayo, la crónica, la novela, el cuento y la poesía. Como periodista, ha participado en publicaciones como La Jornada, Revista Mexicana de literatura, Novedades, etc.]

LA NOCHE DE TLATELOLCO NARRADA POR PONIATOWSKA

[Bajaron por Melchor Ocampo la reforma el 5 de mayo, muchachos y muchachas estudiantes que van del brazo en la manifestación con la misma alegría con que hace apenas unos días iban a la feria, jóvenes despreocupados que no saben que mañana dentro dos días, dentro de cuatro estarán duchándose bajo la lluvia después de una feria en donde el centro del tiro al blanco lo serán ellos, niños blancos.]

ELENA PONIATOWSKA CUENTA CÓMO FUE VIOLADA POR ARREOLA

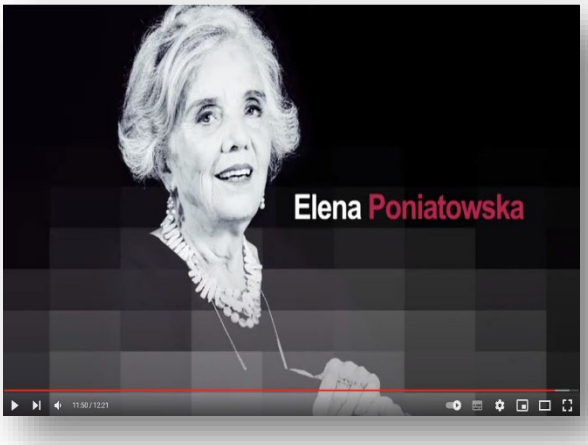
[La escritora mexicana Elena Poniatowska habla de la violación que sufrió por parte del escritor Juan José Arreola, en la cual resultó embarazada. Hubo un abuso de un hombre adulto a una muchacha totalmente encandilada que salía de un convento de monjas que no sabía lo que le estaba sucediendo, no sabía lo que era un seductor, pero él era un seductor con sus alumnas.]

[ELENA PONIATOWSKA RECIBE MEDALLA BELISARIO DOMÍNGUEZ]

[La escritora y periodista recibió la Medalla de Honor Belisario Domínguez en el Senado de la República.]

[ELENA PONIATOWSKA: "ES UN GRAN MUNDO DE MUJERES OLVIDADAS"]

[Elena Poniatowska gran dama de la literatura en español, periodismo y compromiso. Es conocida como la gran dama de la literatura mexicana, pero ella cuando se presenta antes que escritora dice ser "periodista".]

['FLOR DE SÍ'. ENTREVISTA A ELENA PONIATOWSKA]

[Elena poniatowska en una de nuestras escritoras más emblemática y representativa, con la noche de tlatelolco despertó las conciencias de miles de jóvenes de nuestro país, su crónica dio voz a estudiantes y a familiares que testimonian el movimiento acribillado el 2 de octubre de 1968.]