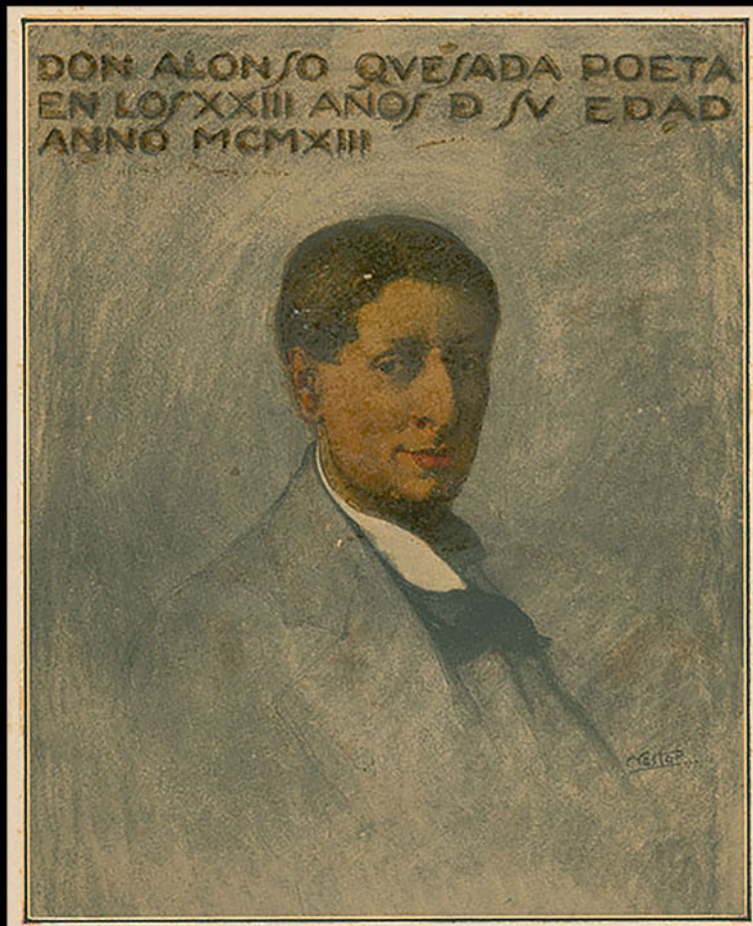


MCEDOCAM

MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA



Alonso Quesada Día de las Letras Canarias 2025



“Amigo mar, el de las claras luces,
que acercan la esperanza y hacen puro
el pensamiento
como un puro horizonte;
yo he visto un día allí, ¡oh mar sereno!,
en la maravillosa lejanía
arder mi pensamiento, dilatado
por la mano de un mar invisible.”

Fragmento de “Caminos del mar, II” incluido en Los caminos dispersos (1944), Alonso Quesada.

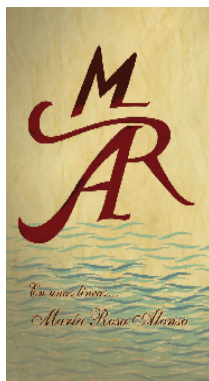
El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) presenta un monográfico dedicado al autor escogido para el Día de las Letras Canarias de 2025, **Alonso Quesada**.

Reconocido por Miguel de Unamuno o Antonio Machado, este autor destaca por la temática existencial que recorren sus obras fronterizas entre lo postmoderno y lo vanguardista. Con tan solo 38 años, este autor fallece dejando como legado nueve obras, seis publicadas de forma póstuma, que por ahora han visto la luz.

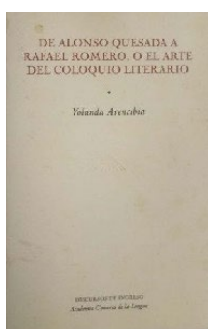
El 21 de febrero se homenajea el Día de las Letras Canarias por ser la fecha en la que hace más de dos siglos fallece José de Viera y Clavijo. Desde 2006 han homenajeado a un literato canario cada año, dedicándolo a grandes autores como Ángel Guerra, Félix Francisco Casanova o Josefina de la Torre.

En este monográfico podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, separatas y artículos) así como páginas web y vídeos sobre este autor canario.

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM



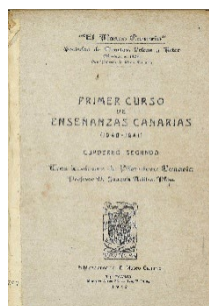
ALONSO, María Rosa. **En unas líneas**. Martínón, Miguel (introd.); Becerra Bolaños, Antonio (comp.). Canarias: Gobierno de Canarias, 2010. 91 p. ISBN 978-84-7947-539-0.



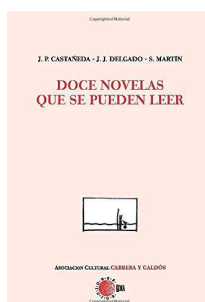
ARENCEBIA, Yolanda. **De Alonso Quesada a Rafael Romero, o El arte del coloquio literario**. La Laguna: Academia Canaria de la Lengua, 2003. 45 p. ISBN 84-96059-23-5.



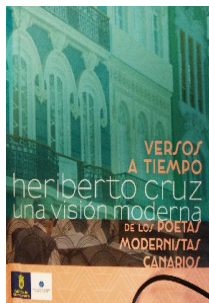
ARTILES, Joaquín. **La literatura canaria**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1979. 55 p. ISBN 84-500-3211-3.



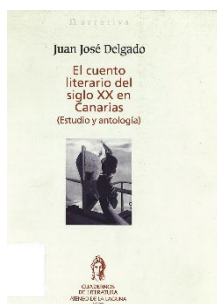
ARTILES, Joaquín. **Tres lecciones de literatura canaria**. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1942. 40 p.



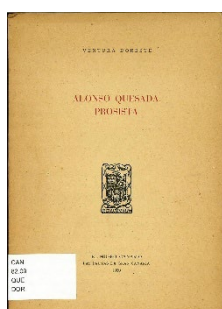
CASTAÑEDA, Juan Pedro. **Doce novelas que se pueden leer**. Delgado, J.J.; Martín, S. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2006. 168 p. ISBN 84-96740-27-7.



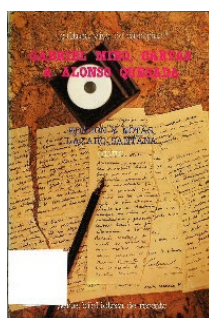
CRUZ, Heriberto. **Versos a tiempo de los poetas modernistas canarios: una visión moderna**. Guerra Sánchez, Oswaldo (prol.); Sosa Gil, Sasa (reseña). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2017. 32 p. ISBN 978-84-8103-841-5.



DELGADO, Juan José. **El cuento literario del siglo XX en Canarias: (estudio y antología)**. La Laguna: Ateneo de La Laguna, 1999. 170 p. ISBN 84-921147-5-4.



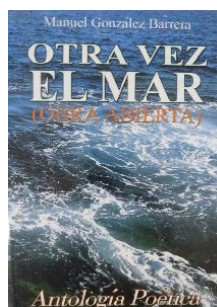
DORESTE, Ventura. **Alonso Quesada, prosista**. Las Palmas de Gran Canaria: s. n., 1960. 15 p.



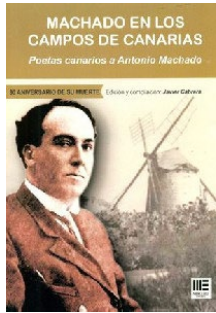
MIRÓ, Gabriel. **Cartas a Alonso Quesada**. Santana, Lázaro (ed. y notas). Las Palmas de Gran Canaria: Edircan, 1985. 167 p. ISBN 84-85438-45-0.



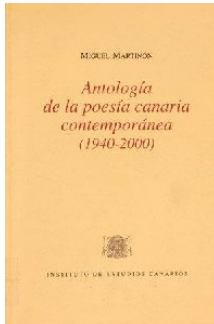
GARCÍA YSÁBAL, Antonio. **Corazón en la orilla**. 2ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Alegranza, 1987. 20 p. ISBN 84-398-8592-X.



GONZÁLEZ BARRERA, Manuel. **Otra vez el mar**. Jiménez, Juan (prol.). La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003. 122 p. ISBN 84-7926-441-1.



CABRERA, Javier. **Machado en los campos de Canarias: poetas canarios a Antonio Machado: 80 aniversario de la muerte del poeta.** Rivas-Vaciamadrid, Madrid: Mercurio, 2019. 248 p. ISBN 978-84-17890-39-1.



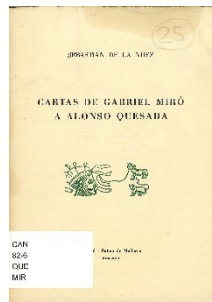
MARTÍNÓN, Miguel. **Antología de la poesía canaria contemporánea: (1940-2000).** La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2003. 493 p. ISBN 84-88366-46-9.



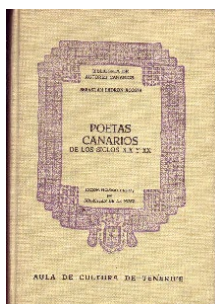
MIRANDA JUNCO, Agustín. **Poemas y ensayos.** Fernández Hernández, Rafael (selec. e introd.). La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1994. 71 p.



NUEZ, Sebastián de la. **Alonso Quesada, poeta en soledades: (Notas para su poética).** Separata de *Anuario de Estudios Atlánticos*. 1976, núm. 22, p. 343-383.



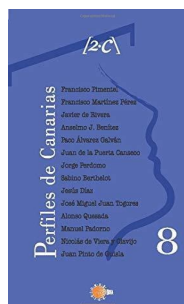
NUEZ, Sebastián de la. **Cartas de Gabriel Miró a Alonso.** Separata de *Papeles de son Armadans*. 1967, p. 73-103.



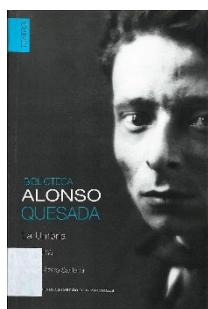
PADRÓN ACOSTA, Sebastián. **Poetas canarios de los siglos XIX y XX.** Nuez, Sebastián de la (ed., pról. y notas). Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1966. 20 p.



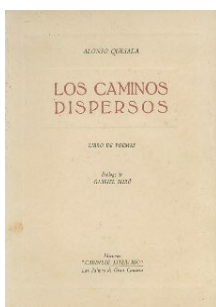
PÉREZ ALVARADO, Miguel. **El regreso a la isla: en Alonso Quesada, Pedro Perdomo y Manuel Padorno**. Rivas-Vaciamadrid, Madrid: Mercurio, 2019. 62 p. ISBN 978-84-17890-10-0.



PIMENTEL, Francisco... [et al.]. **Perfiles de Canarias**. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2005. 83 p. ISBN 84-96505-24-3.



QUESADA, Alonso. **Biblioteca Alonso Quesada**. Santana, Lázaro (ed.). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2012-2014.



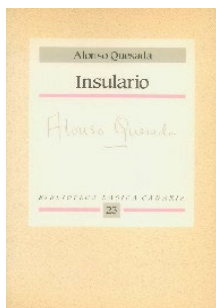
QUESADA, Alonso. **Los caminos dispersos**. Miró, Gabriel (pról.). Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, ¿1944? 145 p.



QUESADA, Alonso. **El lino de los sueños**. Unamuno, Miguel de (pról.); Morales, Tomás (epís.); Néstor (portada). Madrid: Imp. Clásica Española, 1915. 145 p.



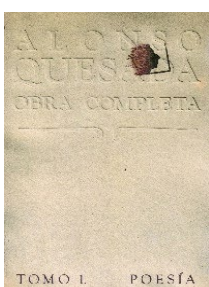
QUESADA, Alonso. **Las inquietudes del hall: (novela de ingleses coloniales)**. Santana, Lázaro (ed. y pról.). Gran Canaria: Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria, 1975. 73 p.



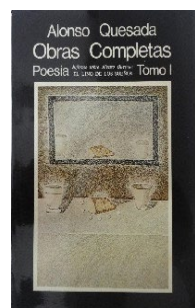
QUESADA, Alonso. **Insulario: (versos y prosas)**. Santana, Lázaro (ed.). Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1988. 367 p. ISBN 84-505-7695-4.



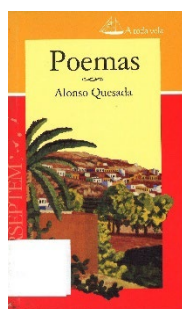
QUESADA, Alonso. **Llanura: poema de mar y de soledad**. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Ortega, 1950. 30 p.



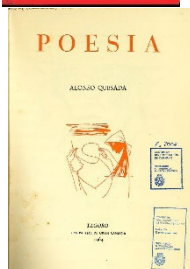
QUESADA, Alonso. **Quesada: Obras completas**. Santana, Lázaro (ed. y prol.). Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad Interinsular de Cabildos de Las Palmas, 1986. 6 v. ISBN 84-85628-63-2.



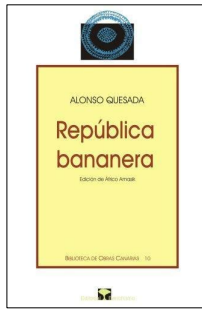
QUESADA, Alonso. **Quesada: obras completas**. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1976. 278 p. 6 v. ISBN 84-500-1579-0 (t.1).



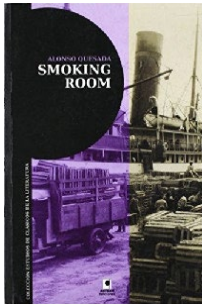
QUESADA, Alonso. **Poemas**. Correa Santana, José Luis (selección y estudio). Santa Cruz de Tenerife: InterSeptem Canarias, 2003. 71 p. ISBN 84-932835-7-6.



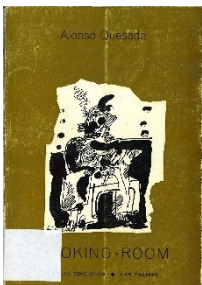
QUESADA, Alonso. **Poesía: Obras Completas**. Unamuno, Miguel de (pról.); Miró, Gabriel (pról.); Padrón, Antonio (dibujos); Ramírez, Fernando y Santana, Lázaro (ed.). Las Palmas de Gran Canaria: Tagoro, 1964. 354 p.



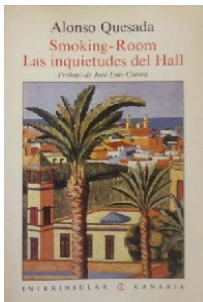
QUESADA, Alonso. **República bananera**. Amasik, Africo (ed.). Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Benchomo, 1985. 122 p. ISBN 84-85896-13-0.



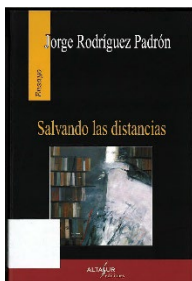
QUESADA, Alonso. **Smoking-Room**. Henríquez Jiménez, Antonio (introd., rev., exhumación, ordenamiento y notas). Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2008. 333 p. ISBN 978-84-96887-39-8.



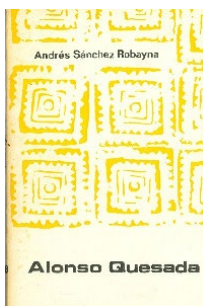
QUESADA, Alonso. **Smoking-room: (cuentos de los ingleses de la colonia en Canarias)**. Santana, Lázaro (ed. y notas). Las Palmas de Gran Canaria: Fablas, 1972. 159 p.



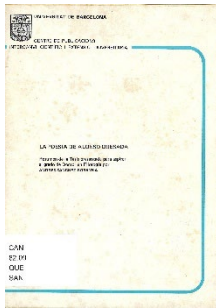
QUESADA, Alonso. **Smoking-Room; Las inquietudes del Hall**. Correa, José Luis (pról.). Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1988. 199 p. ISBN 84-505-7607-5.



RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. **Salvando las distancias**. La Laguna: Altasur, 2002. 213 p. ISBN 84-95926-03-2.



SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. **Alonso Quesada**. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1981. 42 p. ISBN 84-85628-14-4.



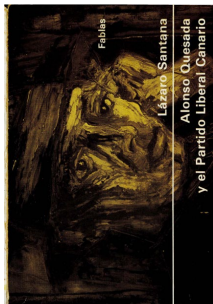
SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. **La poesía de Alonso Quesada: resumen de la Tesis.** Blecua Teijeiro, José Manuel (dir.). Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, D.L. 1981.15 p.



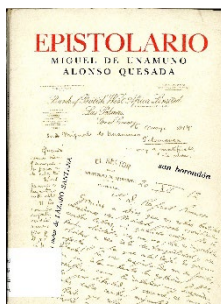
SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. **El primer Alonso Quesada, la poesía de El lino de los sueños.** Blecua, José Manuel (pról.). Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, Plan Cultural, 1977. 118 p. ISBN 84-500-1819-6.



SANTANA, Lázaro. **La plata verde.** Las Palmas de Gran Canaria: Alegranza, 1987. 18 p. ISBN 84-398-8854-6.



SANTANA, Lázaro. **Alonso Quesada y el Partido Liberal Canario.** Gran Canaria: Fabras, 1980. 96 p.
[Disponible en internet](#)



UNAMUNO, Miguel de. **Epistolario: Miguel de Unamuno, Alonso Quesada.** Santana, Lázaro (prólogo y notas). Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, imp. 1970. 65 p. San Borondón. Ensayo; 3

ARTÍCULOS (Selección)

--BATISTA RODRÍGUEZ, José Juan y GARCÍA PADRÓN, Dolores del Pino. "Fusión de literatura, fraseología y fraseografía en Canarias: los hermanos Millares y Alonso

Quesada”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 2023, n. 46, p. 257-272. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio. “Alonso Quesada y la literatura portuguesa”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2016, (60), 131–163. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--DORESTE VELÁZQUEZ, Ventura. “Alonso Quesada, prosista”. *El Museo Canario* [en línea]. 1960, n. 21, 73-74, p. 177-191. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Textos olvidados de Alonso Quesada”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1990, n. 36, p. 237-257. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Bibliografía de Alonso Quesada, 1968-87”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1987-1988, n. 6-7, p. 425-430. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--ESCOBAR BONILLA, María del Prado. “Alonso Quesada, escritor canario”. *Monteagudo: revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 1960, n. 32, p. 16-22. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Los sueños del lino: Antonio Machado y Alonso Quesada”. *Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2013, n. 59, p. 719-766. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Presencia de Unamuno en la poesía de Alonso Quesada”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2014, n. 58, p. 189-214. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “La ciudad como tema en « Los caminos dispersos » de Alonso Quesada”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2019, n. 63, p. 125-136. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Sobre el génesis de ‘Los caminos dispersos’ de Alonso Quesada: Las versiones de ‘Alfar’”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 2000, n. 45, p. 73-94. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

--SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Sobre el génesis de ‘Los caminos dispersos’ de Alonso Quesada: Las versiones de ‘España’ (I)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 2008, n. 54, p. 431-465. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio. “Ortega y el canario muerto de Juan Ramón Jiménez (¿o de Alonso Quesada?)”. *Boletín Millares Carlo* [en línea]. 2009, n. 28, p. 292-303. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio. “Alonso Quesada, Agustín Millares Carlo, Argote de Molina y el solar norte de la catedral”. *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*. 2001-2002, n. 6, p. 107-114. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– RIENDA POLO, José. “Creación literaria y colación en tiempo y tema para una poesía atlántica. El caso de los poetas Pérez de Ayala, Tomás Morales y Alonso Quesada”. *Analecta Malacitana* [en línea]. 2010, n. 29, p. 79-106. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– ARENCIBIA CANCIO, Estefanía. “Quesada y los Millares: El homenaje continuo de la saga al escritor”. *Revista de Historia Canaria* [en línea]. 2024, n. 206, p. 11-24. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– SANTANA, Lázaro. “Crónica de Alonso Quesada”. *Fablas* [en línea]. 1975, n. 62-64, p. 11-15. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. “Prosa para Alonso Quesada”. *Fablas* [en línea]. 1975, n. 62-64, p. 34-38. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

– RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. “Alonso Quesada en la poesía canaria”. *Fablas* [en línea]. 1975, n. 62-64, p. 39-46. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2025]. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

[BIBLIOTECA DE CANARIAS](#)

[Alonso Quesada, seudónimo de Rafael Romero Quesada, fue un poeta, narrador, periodista y autor dramático. Es una de las máximas figuras del modernismo y posmodernismo poético canario, junto con Saulo Torón y Tomás Morales, a los que se denominó “Generación de los tres”.]



[ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA](#)

[Página que ofrece información sobre el autor, el valor y significado de su obra, una extensa bibliografía y una selección de textos.]



[ALONSO QUESADA - ECURED](#)

[Página que recoge una síntesis biográfica, su trayectoria profesional, las obras más importantes y bibliografía sobre el autor.]



VÍDEOS (Selección)

[PRESENTACIÓN EDICIÓN FACSIMIL 'LA UMBRÍA' DE ALONSO QUESADA DE EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA](#)

[Vídeo de presentación de la edición facsímil de la obra “La Umbría” de Alonso Quesada por las ediciones del Cabildo de Gran Canaria.]



[CANARIAS ES CULTURA](#)

[Vídeo de la entrevista a Quino Falero (Director de “La Umbría”).]



[ALONSO QUESADA, POEMAS EN TONO MENOR](#)

[La versión más intimista de uno de los tres principales poetas grancanarios del siglo XX.]



[EL PINO DE ALONSO QUESADA POR CECILIA DOMÍNGUEZ LUIS](#)

[Versión narrada de la obra de Alonso Quesada por Cecilia Domínguez Luis.]



[ALONSO QUESADA | SPOT #1](#) [ALONSO QUESADA | SPOT #2](#)

[El Servicio de Cultura del Cabildo de GC, a través de CCA Gran Canaria, ha licitado varias producciones para profundizar, crear patrimonio documental y divulgar, con carácter generalista, algunas de las figuras, acontecimientos y sucesos que han conformado la historia, identidad y patrimonio cultural de la isla de Gran Canaria.]

