

La narrativa canaria años 70 y 80 (Selección)



YO SOY TU DESTINO...

**Espero que nos crucemos
al doblar una vida
y del susto me mates
por última vez.**

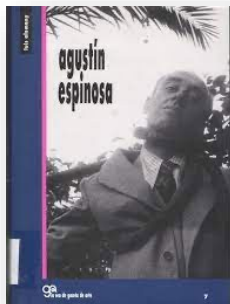
Félix Francisco Casanova (1956-1976)

El Centro de documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica su nuevo monográfico a la narrativa canaria de los años setenta y ochenta.

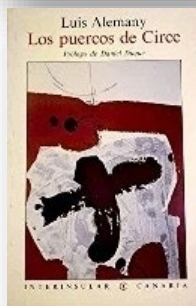
Con el título Nueva narrativa canaria: acercamiento a la producción de los años setenta y ochenta, este volumen recoge algunas de las obras más importantes de estos años escritas por voces canarias. La gran floración cultural y artística de las últimas décadas del siglo XX coincide con lo que se conoce como “consolidación de la nueva narrativa canaria”. Un periodo de capital relevancia para la producción insular que puso al archipiélago en un lugar privilegiado a nivel nacional e internacional. La finalidad de esta selección es mostrar un compendio de novelas, artículos, documentos, páginas web y vídeos que muestren las obras fundamentales de este momento, los intereses de los círculos artísticos y los temas atendidos en la literatura. Una propuesta de lectura para acercarse y comprender mejor esta fascinante fase de ebullición que marcó un antes y un después.

Bajo la siguiente premisa: «Consideremos como “nueva narrativa canaria” la producción novelística que se desarrolló en los años setenta venidas de la mano de una generación de autores que, por edad, profesión e intereses comunes, integran el grupo de autores noveles que irrumpieron a comienzos de la década con sus óperas primas. Consideremos también que el “fenómeno de los setenta” está conformado por el grupo de la “nueva narrativa canaria” así como por los narradores de generaciones anteriores cuyas creaciones aparecieron en este período y contribuyeron al incremento y desarrollo del género en las Islas» (María, s.f.) se ha confeccionado una selección de algunos de los proyectos más llamativos e ilustrativos. Las nuevas voces emergentes con una visión única y los autores ya consagrados, cuyas obras y reediciones sirven de base e inspiración, conforman un resumen ideal de la que fue una de las etapas más notables de las letras canarias.

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM (Selección)



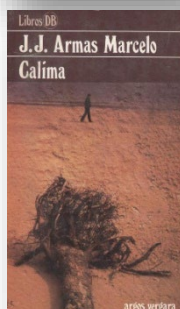
ALEMANY, Luis. **Agustín Espinosa: Historia de una contradicción**. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1994. 199 p. La era de Gaceta de Arte; 7. ISBN 84-7947-049-6.



ALEMANY, Luis. **Los puercos de Circe**. Duque, Daniel (prol.) Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1983. 329 p. Biblioteca Canaria de bolsillo; 4. Narrativa. ISBN 84-85543-48-3.



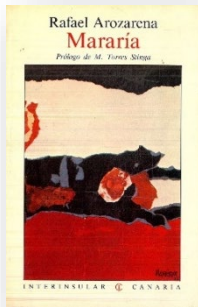
ALONSO, Elfidio. **Con los dedos en la boca**. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1976. 199 p. Taller Siete; 2. ISBN 84-7330-035-1.



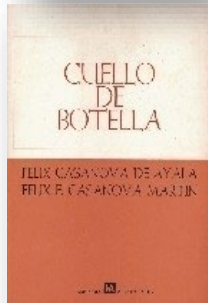
ARMAS MARCELO, J.J. **Calima**. Barcelona: Argos Vergara. 1982. 297 p. Libros DB; 36. ISBN 84-7178-400-9.



ARMAS MARCELO, J.J. **El árbol del bien y del mal**. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1989. 274 p. Biblioteca Básica Canaria.48. ISBN 84-87137-15-6.



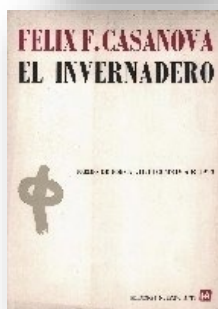
AROZARENA, Rafael. **Mararía**. Torres Stinga, Manuel (prol). Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1983. 228 p. Biblioteca Canaria de Bolsillo. ISBN 84-85543-50-5.



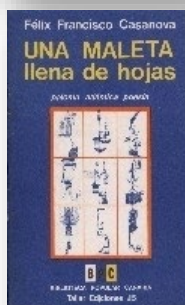
CASANOVA, Félix Francisco. **Cuello de botella**. Santa Cruz de Tenerife: Nuestro Arte, 1976. 77 p. Colección de poesía; 18. ISBN 84-85038-14-3.



CASANOVA, Félix Francisco. **El don de Vorace**. Madrid: Taller de Ediciones JB, 1975. 181 p. BiblioteCan. Taller siete; 5. ISBN 84-7330-028-9.



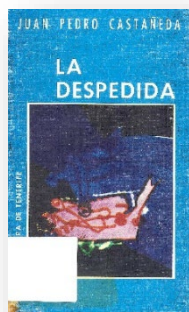
CASANOVA, Félix Francisco. **El invernadero**. Santa Cruz de Tenerife: Nuestro Arte, 1974. 34 p. Poesía; 13. ISBN 84-85035-09-7.



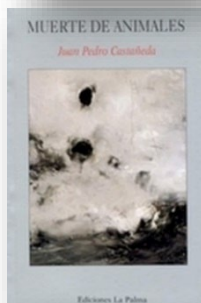
CASANOVA, Félix Francisco. **Una maleta llena de hojas**. Madrid: Taller Ediciones JB, D.L., 1977. 31 p. Biblioteca Popular Canaria. Poesía. Paloma Atlántica; 23. ISBN 84-7330-066-1.



CASANOVA, Félix Francisco. **Yo hubiera o hubiese amado: (Diario de un año, 1974)**. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.], 1983. 60 p. Liminar; 4. ISBN 84-300-9598-5.



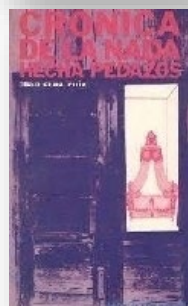
CASTAÑEDA, Juan Pedro. **La despedida**. Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, D.L., 1977. 111 p. ISBN 84-600-0861-4.



CASTAÑEDA, Juan Pedro. **Muertes de animales**. Hernández, Domingo-Luis (prol.) Madrid: La Palma, 1993. 93 p. Ediciones La Palma; 28. ISBN 84-87417-37-X.



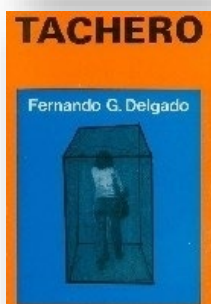
CIFUENTES, Esperanza. **Perverso ríe el ángel**. Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros, 1981. 234 p. Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros; 55. Novela; 11. ISBN 84-7330-08-4.



CRUZ RUIZ, Juan. **Crónica de la nada hecha pedazos**. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1973. 174 p. Taller uno; 3. ISBN 84-300-5667-X.



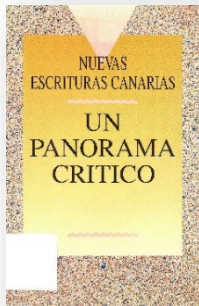
CRUZ RUIZ, Juan. **Retrato de humo**. Barcelona: Argos Vergara, 1982. 222 p. En cuarto mayor; 113. ISBN 84-7178-439-4.



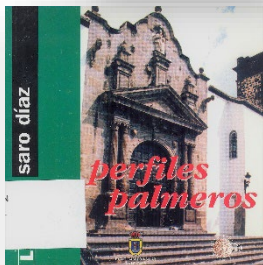
DELGADO, Fernando G. **Tachero**. Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros, 1974. 174 p. Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife; 20. Novela; 5. ISBN 84-7231-133-3.



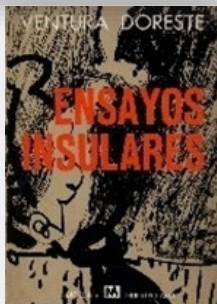
DELGADO, Juan José ... [et al]. **Fetavianos: (Rafael Arozarena, Isaac de Vega, Antonio Bermejo)**. Los Realejos: Nilo Palenzuela Borges, 1982. 297 p. LC. Materiales de cultura canaria; 3/4). ISBN 84-300-7964-5.



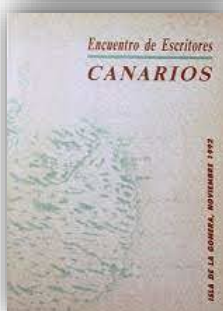
DELGADO, Juan José ... [et al]. **Un panorama crítico**. [Pról.: Agustín Díaz Pacheco y Emilio González Déniz; Ed. Maximiano Trapero. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Socaem, 1992. 239 p. ISBN 84-87137-84-9.



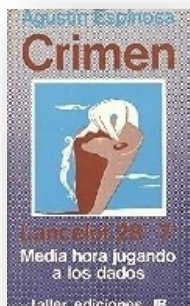
DÍAZ MONROY, Saro. **Perfiles palmeros**. Santa Cruz de Tenerife: Idea, D.L., 1997. 97 p. La isla; 3. ISBN 84-89105-44-8



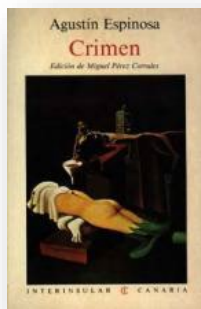
DORESTE, Ventura. **Ensayos insulares**. Santa Cruz de Tenerife: Nuestro Arte, 1977. 266 p. [Crítica y Ensayo; 6]. ISBN 84-85035-02-X.



Encuentro de Escritores Canarios [Isla de La Gomera, noviembre de 1992]. [Edit.: Carlos Gaviño de Franchy]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1992. 301 p. ISBN 84-7947-106-9.



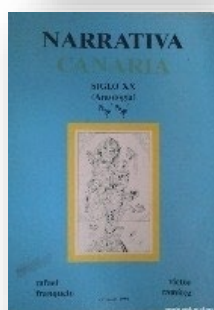
ESPINOSA, Agustín. **Crimen**; Lancelot 28ª-7º: (Guía integral de una isla atlántica); Media hora jugando a los dados. Armas, Alfonso [prol.] Madrid: Taller de Ediciones JB, 1974. 241 p. Taller uno;13. ISBN 84-7330-019-X.



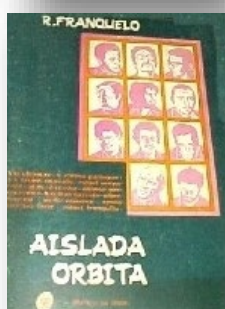
ESPINOSA, Agustín. **Crimen**. Pérez Corrales, Miguel (ed. lit); Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1986. 196 p. Biblioteca canaria de bolsillo;13. ISBN 84-85543-97-1.



FE, María Dolores de la. **Isla espiral**. Las Palmas de Gran Canaria: Edircan, D.L., 1982. 135 p. Cultura Viva de Canarias. Popular; 2. ISBN 84-85438-27-2.



FRANQUELO, R. **Narrativa canaria: Siglo XX (Antología)**. Ramírez, V. Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989. 165 p.



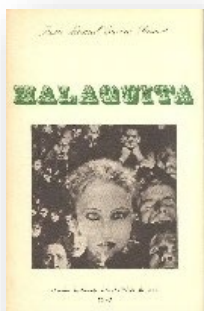
FRANQUELO, Rafael. **Aislada órbita**. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales, 1973. 218 p. [Letras a su imán; 2].



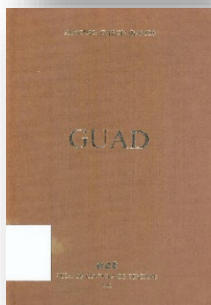
GARCÍA RAMOS, Juan Manuel. **Bumerán**. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1974. 202 p. BiblioteCan. Taller siete; 4. ISBN 84-7330-017-3.



GARCÍA RAMOS, Juan Manuel. **Sobre el imaginario narrativo atlántico**. Ciclo sobre el Imaginario Narrativo Atlántico. (1º. Las Palmas de Gran Canaria, La Laguna. 2011) Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. 2012. 97 p. ISBN 978-84-92532-83-4.



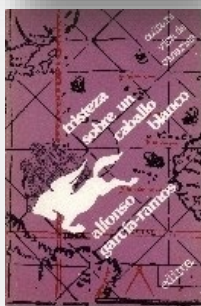
GARCÍA RAMOS Juan Manuel. **Malaquita**. Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros, 1980. 146 p. ISBN 84-7231-579-7.



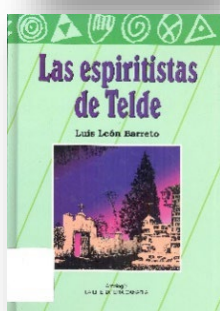
GARCÍA-RAMOS Alfonso. **Guad**. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1981. 207 p. ISBN 84-500-4315-8.



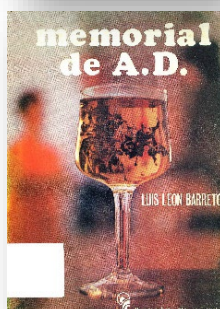
GARCÍA RAMOS, Juan Manuel. **La nueva narrativa canaria**. La Palmas de Gran Canaria: Alegranza, 1987. 14 p. Alegranza viva; 7. ISBN 84-7231-579-7.



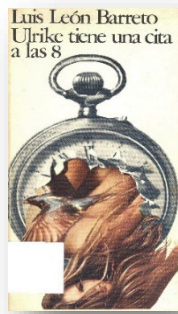
GARCÍA-RAMOS, Alfonso. **Tristeza sobre un caballo blanco**. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, D.L, 1980. 281 p. Cultura Viva de Canarias. ISBN 84-85438-11-6.



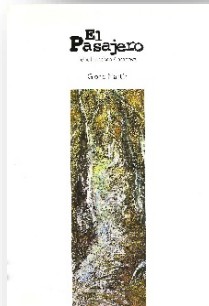
LEÓN BARRETO, Luis. **Las espiritistas de Telde**. Valencia: Prometeo, 1981. 208 p. Sinople; 10. Serie malva. ISBN 84-7199-169-1.



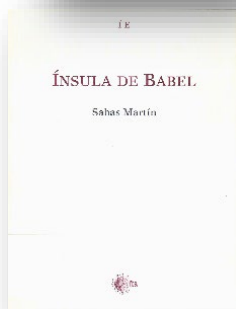
LEÓN BARRETO, Luis. **Memorial de A.D.** Las Palmas: Edirca, 1978. 150 p. Cultura viva de Canarias. ISBN 84-85438-06-X.



LEÓN BARRETO, Luis. **Ulrike tiene una cita a las 8**. Madrid: Akal, 1975. 159 p. Manifiesto; 8. Narrativa. ISBN 84-7339-046-6.



MARTÍN, Gloria. **El pasajero**, Félix Francisco Casanova. [Exposición]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2004. 38 p. ISBN 84-89350-86-8.



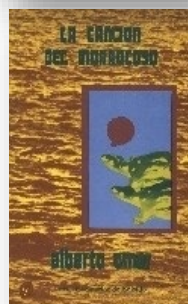
MARTÍN, Sabas. **Ínsula de Babel**. Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2007. 304 p. [Ínsula de ensayo]. ISBN 978-84-8382-161-9.



MORALES, José Luis. **Sima Jinámar: novela**. Madrid: Ediciones de la Torre, 1977. 277 p. Libro Cícero/Literatura. ISBN 84-85277-21-X.



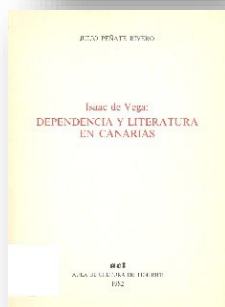
NUEZ, Sebastián de la. **Agustín Espinosa, la persona y su estilo**. La Laguna: Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1983. 20 p.



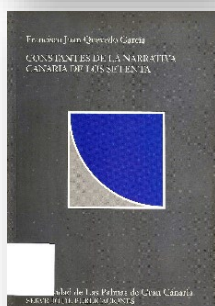
OMAR WALLS, Alberto. **La canción del morrocoyo**. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales, 1973. 201 p. ISBN 84-7307-025-9.



ORTEGA, Luis Abraham. **Migajas**. Santa Cruz de Tenerife: Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1973. 148 p. Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife; 12. Novela. 4. ISBN 84-7231-068-X.



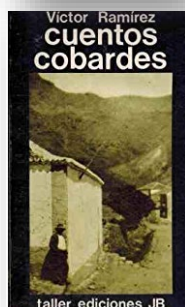
PEÑATE RIVERO, Julio. **Isaac de Vega: dependencia y literatura en Canarias**. [Nora, Eugenio de (prol.)]. Santa Cruz: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1982. 281 p. Ensayo. ISBN 84-500-8146-7.



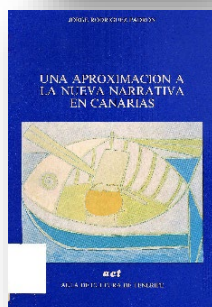
QUEVEDO GARCÍA, Francisco J. **Constantes de la narrativa canaria de los setenta**. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad, Servicio de Publicaciones. 1995. 339 p. [Serie cronológica. Tesis y disertaciones académicas; 2]. ISBN 84-88412-43-6.



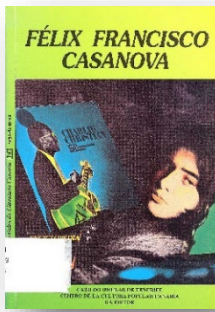
RAMÍREZ, Víctor. **Cada cual arrastra su sombra**. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales, 1971. 116 p. La voz en el laberinto; 16-17.



RAMÍREZ, Víctor. **Cuentos cobardes**. Madrid: Taller de Ediciones JB, 1977. 190 p. BiblioteCan. Taller siete; 7. ISBN: 84-7330-046-7.



RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. **Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias**. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1985. 353 p. Aula de Cultura de Tenerife. Lingüística y Literatura; 2. ISBN 84-505-1923-3.



RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge [et al.] **Félix Francisco Casanova**. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1992. 127 p. ISBN 84-7926-063-7.



SALVADOR, Gregorio. **Cuatro conferencias de tema canario**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Comisión de Educación y Cultura, 1977. 129 p. ISBN 84-500-1944-3.



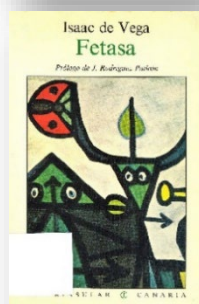
SÁNCHEZ-ORTIZ, Emilio. **O.** Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1975. 271 p. Taller uno: Creación literaria. ISBN 84-7330-031-9.



SÁNCHEZ-ORTIZ, Emilio. **P.DEM. A3S**. Madrid: Ediciones JB, 1973. 276 p. Taller uno; 9. ISBN 84-7330-08-4.



SANTOS JOHN, Pórfido. **El exterminio de la luz**. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1975. 222 p. BiblioteCan. Taller Siete;6. ISBN 84-7330-029-7.



VEGA, Isaac de. **Fetasa**. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1984. 186 p. Biblioteca canaria de bolsillo. Narrativa; 15. ISBN 84-85543-62-9.



VEGA, Isaac de. **Parhelios**. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1977. 147 p. Taller siete. Creación literaria; 8. ISBN 84-7330-076-9.

ARTÍCULOS A TEXTO COMPLETO (Selección)

--ÁLVAREZ IZQUIERDO, José Félix. "Rafael Arozarena: el acto poético y el icono". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2016, núm. 35, p. 61-68. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--AMADOU NDOYE, El Hadj. "Narrativa canaria contemporánea: Sumisión y transgresión en «Nos dejaron muertos» de Víctor Ramírez". *Aguayro* [en línea]. 1988, núm. 180, p. 36-41. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--AMADOU NDOYE, El Hadj. "Consideraciones en torno a la narrativa de los 70". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 1999, núm. 6, pp. 91-97. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--AMADOU NDOYE, El Hadj. "Creencias africanas por ambos lados del Atlántico en Las espiritistas de Telde, de Luis León Barreto". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2006, núm. 22, p. 128-134. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--BARROSO RAVELO, Yeray. "El don de Vorace: novela lírica y actitud posmoderna" [en línea]. Director: Juan José Delgado Hernández. Universidad de La Laguna. Departamento de Filología Española, 2015. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--BECERRA BOLAÑOS, Antonio. "Paisaje y memoria literaria". *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 2010, núm. 56, p. 425 - 446. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--CABRERA, Roberto. "Estudios sobre narrativa canaria". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 1999, Nº 6 [Ejemplar dedicado a: Globalización, pensamiento único, emancipación. Derechos humanos e impunidad. Teatro social], p. 134-136. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--DELGADO HERNÁNDEZ, Juan José. "Siete notas para cien años de narrativa". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2004, n. 18 [Ejemplar dedicado a: Un Ateneo Centenario: Canarias en el siglo XX. Homenaje a Pedro García Cabrera] p. 47-56. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--DOMÍNGUEZ SURIA, Sinesio Vicente. "«Generación-21»: Los temas de la narrativa canaria del siglo XX al XXI" [en línea]. Directora: María José Rodríguez Sánchez de León. Universidad de Salamanca. Departamento de Lengua Española. 2018. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--DUQUE, Daniel. "Un libro para el II Encuentro de Narrativa Canaria". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 1996. n. 1, p. 46-47. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

- ESTÉVEZ HERNÁNDEZ, Pablo. "Canarias y África: metáforas de olvido, cercanía y la nada". En: *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana, 2020* [en línea]. XXIII- 109, pp. 1-10. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Paula. "Lugares espinosianos en la literatura y cine canarios contemporáneos". *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades* [en línea]. 2020, núm. 18, pp. 29-52. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GIL HERNÁNDEZ, Roberto. "Neblina de fantasía: El trauma colonial y la descolonización de la identidad canaria". *Open Library of Humanities* [en línea]. 2001, Vol. 7 (1), p. 1-14. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- HERMIDA MARTÍN, Yanira. "Mararía: rastros de subjetivación femenina e identitaria canaria en el texto de Rafael Arozán". *Revista Internacional de Culturas y Literaturas* [en línea]. 2019, núm. 22, pp. 107-121. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- LEÓN BARRETO, Luis. "Literatura e identidad en Canarias". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 1997, núm. 2, pp. 24-26. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- LLARENA, Alicia. "Narrativa canaria (contextos y excepciones de un espacio plural)". *Philologica canariensis*. 1994, n. 0, p. 193-220. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MARÍA, Daniel. "Visiones de la narrativa canaria de los setenta". *Academia Canaria de la Lengua Revista Literaria* [en línea]. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MARTÍN FUENTES, Sabas. "De Canarias a Croacia: Panorama de la narrativa canaria actual". *Cuadernos del Ateneo*. [en línea]. 2003, n. 14 (Ejemplar dedicado a: Antología de cuentos: De Canarias a Croacia), p. 74-78. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Marcos. "Islas míticas en relación con Canarias". *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos* [en línea]. 2010, núm. 20, p. 139 - 158. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- PADRÓN ORTEGA, Jennifer. "Elementos de la tradición clásica en la novela Guad de Alfonso García Ramos" [en línea]. Director: Germán Santana Henríquez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de filología, Departamento de Filología Hispánica Clásica Y De Estudios Árabes Y Orientales, 2017. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- QUEVEDO GARCÍA, Francisco Juan. "La emigración hacia América en la narrativa canaria de los años setenta". En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord. y pról.). *XI Coloquio de Historia Canario-americana (1994)* [en línea]. T. III. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996, p. 545-564. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- QUEVEDO GARCÍA, Francisco Juan. "El laberinto de las novelas de Luis León Barreto". *Philologica canariensis* [en línea]. 2000-2002, núm. 6-7, p. 279- 299. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- QUEVEDO GARCÍA, Francisco Juan. "La respuesta literaria de Los puercos de Circe". *Philologica canariensis* [en línea]. 1995, núm. 1, p. 341-362. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

- QUEVEDO GARCÍA, Francisco Juan. "Telde como espacio novelesco: apuntes sobre la configuración del espacio narrativo en Las espiritistas de Telde, de Luis León Barreto" En: *Letras a Telde 1351- 2001, (Telde 18 de mayo de 2001)* [en línea]. 2001, p. 7-33. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- QUINTANA GUERRA, Fátima Isabel. "Lo absoluto en Mararí: la inclusión de contrastes" [en línea]. Director: José Yeray Rodríguez Quintana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Filología Española, Clásica y árabe, 2015. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- REYES DÍAZ, M^a Josefa. "Análisis de Mararí, de Rafael Arozarena" [en línea]. Director: Antonio Alonso Martín. Universidad de La Laguna, Facultad de Filología, Departamento de Lengua y Literatura, 1984. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Zebensui. "Lanzarote como espacio en la literatura canaria contemporánea". En: *XV Jornadas de estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote* [en línea]. 2019, Tomo II, pp. 503 – 546. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. "De un decir general y otros síntomas". *El país* [en línea]. 8 de enero de 1989. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo. "La emigración en la narrativa canaria". En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord. y pról.). *XI Coloquio de Historia Canario-americana (1994)* [en línea]. T. III. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996, p. 533-544. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SANTANA, Lázaro. "1975: Balance artístico y literario". *Aguayro* [en línea]. 1976, n. 071, p. 16-17. [Fecha de consulta: mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)