

Tenerife
2030



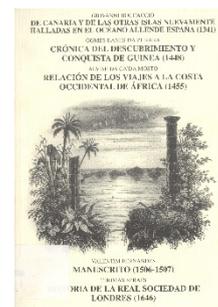
MCEDOCAM
MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA

Senegal



*El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) ha elaborado un nuevo monográfico en relación al evento cultural **MusaSenegal. Festival de cultura senegalesa en el MUNA**. En el mismo podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica (monografías, artículos, separatas...) sobre dicho país.*

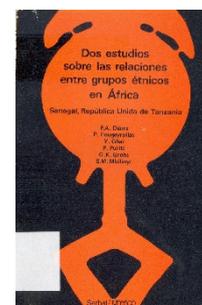
BOCCACCIO, Giovanni. *De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España (1341)*. 204 p., [1] h. suelta. 1ª ed. La Orotava: J.A.D.L., 1998. A través del tiempo; 12. Contiene: Crónica del descubrimiento y conquista de Guinea (1448) / Gomes Eanes da Zurara. Relación de los viajes a la costa occidental de África (1455-1457) / Alvise da Ca'da Mosto. Historia de la Real Sociedad de Londres (1646) / Thomas Sprats. Viaje a Senegal / Michel Adanson. Viaje de Fígaro a la isla de Tenerife / Jean M. J. Fleuriot de Langre. Fragmentos de un viaje a África / F. J. Golbery. Viaje a Madeira, Sierra Leona, Tenerife, etc. / James Holman. Viaje a China / C. H. la Vollée. ISBN 84-87171-06-0.



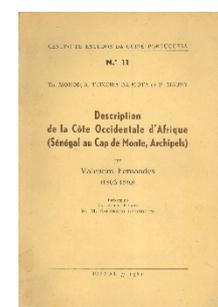
Compagnie de Navigation Paquet: Maroc, Canaries, Senegal por la Mediterranée. Marseille: Compagnie de Navigation Paquet, [194-?]. 163 p.



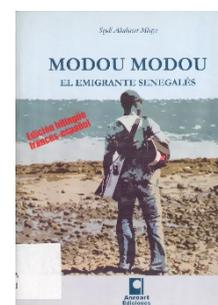
Dos estudios sobre las relaciones entre grupos étnicos en África: Senegal, República Unida de Tanzania. [Diarra, F.A... et al.; [Carreras, María Isabel (trad.)]. 1ª ed. Barcelona: Serbal; [Paris]: Unesco, 1982. 174 p. Colección de temas africanos; 8.



FERNANDES, Valentim. *Description de la Côte Occidentale d'Afrique (Sénégal au Cap de Monte, Archipels)*. Sarmiento Rodrigues, M. M. (prefacio). Bissau: Centro de Estudos da Guiné Portuguesa, 1951. 223 p. Centro de Estudos da Guiné Portuguesa; 11.



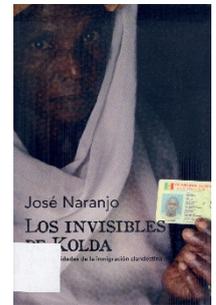
MBAYE, Seydi Ababacar. *Modou Modou: el emigrante senegalés*. [Iturriaga Osa, Teresa (trad.)]. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2005. 75, 65 p. Texto en castellano y francés (edición bilibgüe). ISBN 978-84-96577-11-4.



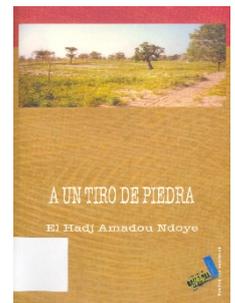
Multicultural 2002: artistas de Canarias y de Senegal: Cheikhou Ba... [et. al.]. [exposición, Salas de Arte Ermita de San Miguel, Caja Canarias, Ateneo de La Laguna, 18 de abril - 15 de mayo]. [Maria Guasch, Anna... et al. (textos)]. [La Laguna]: Ateneo de La Laguna, 2002. 100 p.



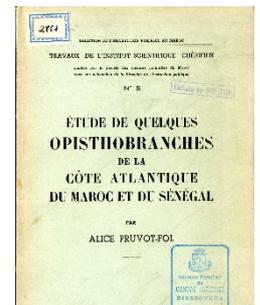
NARANJO, José. *Los invisibles de Kolda: historias olvidadas de la inmigración clandestina*. 1ª ed. Barcelona: Península, 2009. 188, [16] p. de lám. col. Mapa. Atalaya; 358. ISBN 978-84-8307-885-3.



NDOYE, El Hadj Amadou. *A un tiro de piedra*. Tenerife: Baile del Sol, D.L. 2006. 148 p. Textos del desorden; 9. ISBN 84-96225-95-X. ISBN 978-84-96225-95-4



PRUVOT-FOL, Alice. *Étude de quelques opisthobranches de la Côte Atlantique du Maroc et de Sénégal*. Tanger: Société des sciences naturelles et phisiques du Maroc, 1953. 105 p. Travaux de l'Institut Scientifique Chérifien; 5). (Travaux de l'Institut Scientifique Chérifien. Série zoologie; 2, 0483-7983). Texto en francés.



Artículos del CEDOCAM y Artículos a texto completo

--“Agriculture numérique: le Sénégal montre l'exemple”. *Le Monde* [en línea]. 1 de mayo de 2019. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)

--ALCINA FRANCH, José. “Las "Pintaderas" de Canarias y sus posibles relaciones”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1956, n. 2, p. 077-107. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--“Análisis genético y documental de las poblaciones de origen africano en la sociedad canaria del siglo XVIII y su relación con el tráfico de esclavos = Genetic and document analysis of the African population in the Canary Islands during the XVIIIth...”. ORDÓÑEZ, Alejandra... [et al]. En: ACOSTA GUERRERO, Elena (coordinadora). *XXI Coloquio de historia canario- americana* [en línea]. 2014, p. 381-390. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--“Au Sénégal, le jazz contre vents et marées”. *Le Monde* [en línea]. 30 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)

--“Ayudarnos es parte de nuestra cultura, estrategias de los migrantes ante la crisis económica: el caso de la población senegalesa en Granada”. López Fernández, Rosalía... [et al]. *Revista Internacional de Estudios Migratorios (RIEM)* [en línea]. 2017, v. 7, n. 2, p. 188-216. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--BAIGES, Siscu. “El oficio de la manta visto con ojos senegaleses”. *Eldiario.es* [en línea]. 4 de septiembre de 2015. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--BONNET Y REVERÓN, Buenaventura. “Alonso Fernández de Lugo y sus conquistas en África”. *Revista de historia* [en línea]. 1933, t.5, año 10, n. 37, p. 138-149. [Fecha de consulta: 25 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--BRITO JINORIO, Orlando. “Dak'art 1996”. *Atlántica: revista de las artes* [en línea]. 1996, n. 14, p. 92-96. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--CANTOS, Alán. “La vuelta a Senegal en 3.000 Kilómetros Dakar-Dakar”. *Viajar: la primera revista española de viajes* [en línea]. 2011, n. 384, p. 118-129. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--CASTILLO HIDALGO, Daniel. “Dakar, un puerto al servicio del Imperio, infraestructuras, instituciones y administración portuaria en África Occidental (1857-1939)”. *Passagens* [en línea]. 2014, v. 6, n. 1, p. 75-100. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

--CASTILLO HIDALGO, Daniel. “El impacto del tráfico marítimo en las ciudades portuarias de África Occidental (1900-1960). Dos ejemplos paradigmáticos: Las Palmas y Dakar = The impact of the maritime traffic on the port-cities in West Africa (1900-1960). Two paradigmatic examples...”. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coordinación y prólogo). *XIX Coloquio de historia canario- americana* [en línea]. 2010, p. 1216-1234. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

- CASTILLO HIDALGO, Daniel. “La carga sobre la espalda. Trabajadores africanos en el puerto de comercio de Dakar, 1910-1949”. *Revista de historia industrial* [en línea]. 2015, n. 57, p. 139-171. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- CASTILLO HIDALGO, Daniel. “Los trabajadores se rebelan. Contestación y movimiento obrero en la ciudad-puerto de Dakar (1914-1939). *Ecléctica* [en línea]. 2012, n. 1, p. 5-16. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- CISS, Ismaïla. “Dynamiques des paysages ruraux et de l’habitat dans le Saafeenl’exemple du village de Paaki (Sénégal). *Revista Internacional de Estudios Migratorios (RIEM)* [en línea]. 2017, v. 7, n. 1, p. 153-187. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- CORTÉS, Vicenta. “La trata de esclavos durante los primeros descubrimientos (1489-1516)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1963, n. 9, p. 23-46. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “La educación de los jóvenes de origen senegalés en España”. González Jiménez, Antonio José... [et al]. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación* [en línea]. 2015, v. 33, n. 2, p. 183-206. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- FEAL, Laura. “Un año en Saint Louis. Saint Louis y sus remiendos”. *El País* [en línea]. 2 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)
- FEAL, Laura. “Un año en Saint Louis. Vivir en una casa patrimonio de la humanidad”. *El País* [en línea]. 15 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 26 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ, José Ángel. “Demuestran que el desarrollo de la fotografía en África no fue un monopolio de los europeos”. *20 Minutos* [en línea]. 2 de septiembre de 2015. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. “Los mitos griegos del África atlántica”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1993, n. 39, p. 373-400. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. “Los pueblos del África atlántica en la Antigüedad”. *Eres. Arqueología/Bioantropología* [en línea]. 2002, n. 10, p. 61-96. [Fecha de consulta: 25 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. “Sobre el V Congreso Panafricano de Prehistoria (Islas Canarias, 1963)”. *Eres. Arqueología/Bioantropología* [en línea]. 2006, v. 14, p. 57-68. [Fecha de consulta: 25 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- HIAM, Mandiomé. “Milieu et culture matérielle dans le Néolithique sénégalais”. *Antropo* [en línea]. 2012, v. 27 (Ejemplar dedicado a: XXXème Colloques du Groupement des Anthropologistes de Langue Française (GALF), Dakar, Sénégal, 18 - 21 Mai 2011), p. 113-121. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- HIERRO, Lola. “Un año en Saint Louis. ¿Por qué te fuiste? Estudiantes de Senegal preguntan a los migrantes”. *El País* [en línea]. 16 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

- “Historia de la incorporación de cultivos africanos en Canarias durante los siglos XV al XVIII”. Santana Pérez, Germán... [et al]. *Revista de historia canaria* [en línea]. 2004, n. 186, p. 219-234. [Fecha de consulta: 25 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- LOMBARD, Jerome. “Enjeux privés dans le transport public d’Abidjan et de Dakar”. *Géocarrefour: Revue de géographie de Lyon* [en línea]. 2006, v. 81, n. 2 (Ejemplar dedicado a: Public-privé: enjeu de la régulation des territoires locaux), p. 167-174. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- LÓPEZ SANZ, Hassan G. “Memoria colonial y etnohistoria de la mirada. Las fotografías de la Misión Dakar-Djibouti (1931-1933)”. *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo* [en línea]. 2007, n. 24, p. 109-121. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- LUCAS, Ángeles. “Arroz con leche con ‘bissap’”. *El País* [en línea]. 25 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- MÉNDEZ CASTRO, J. “Sobre el uso de pilas canarias en el Senegal”. *Aguayro* [en línea]. 1978, n. 102, p. 6. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- MENDEZ CASTRO, Juan. “Un esclavo canario en el Senegal en el siglo XVII”. *Revista de historia*. 1952, t. 18, n. 100, p. 528-532.
- MORALES PADRÓN, Francisco. “Los descubrimientos en los siglos XIV y XV y los archipiélagos atlánticos”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1971, n. 17, p. 429-465. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)
- NARANJO, José. “Las civilizaciones negras ya tienen su museo”. *El País* [en línea]. 29 de enero de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Otras voces de aquí”. *Cuadernos del sureste* [en línea]. 2001, n. 9, p. 112-113. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- PEIRÓ, Patricia. “Un año en Saint Louis. Primero el colegio; la boda, ya veremos”. *El País* [en línea]. 2 de mayo de 2019. [Fecha de consulta: 26 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ SAAVEDRA, Francisco. “Las relaciones de trabajo en la Isla de Tenerife durante el siglo XVI”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1983, n. 29, p. 85-157. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- PUENTE, Antonio. “Por las playas de Dakar”. *El País* [en línea]. 17 de febrero de 2017. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)
- RUMEU DE ARMAS, Antonio. “La expedición canaria al Senegal en 1556”. *Revista de historia* [en línea]. Abril-junio 1946, t. 12, año 19, n. 74, p. 138-151. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Se inaugura Museo de las Civilizaciones Negras en Dakar”. *El Universo* [en línea]. 6 de diciembre de 2018. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “El Senegal elegante de la primera mitad del siglo XX”. *Madridiario* [en línea]. 16 de junio de 2018. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. [Disponible en internet](#)
- SERRA RAFOLS, Elías. “La navegación primitiva en el Atlántico africano”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1971, n. 17, p. 391-399. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

- TCHEUYAP, Alexie. “De las grandes a las pequeñas pantallas. Nuevas narrativas africanas de entretenimiento”. *Secuencias: Revista de historia del cine* [en línea]. 2015, n. 41 (Ejemplar dedicado a: Pantallas contemporáneas de África y su diáspora), p. 57-76. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- TEIXEIRA, Rubenilson B. “Por mar, terra e ar Dakar, Natal e as conexões transatlânticas (1880-1940)”. *Cahiers des Ameriques Latines* [en línea]. 2014, n. 76, p. 131-157. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- TOMÁS, Jordi. "Els morts volen que seguim la tradició". Apunts sobre identitats, religions i rituals funeraris entre els joola del Húluf (Casamance, Senegal)". *Revista d'etnologia de Catalunya* [en línea]. 2016, n. 41, p. 142-152. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- TROTТА, Tiziana. “Un año en Saint Louis. La ciudad con el mestizaje cultural entre las tripas”. *El País* [en línea]. 12 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Un año en Saint Louis. De la ciudad de postal a la imaginada”. *El País* [en línea]. 25 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Un año en Saint Louis o por qué esta ciudad importa”. *El País* [en línea]. 31 de enero de 2019. [Fecha de consulta: 26 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Un año en Saint Louis. Residuos desde el mercado hasta las cenizas”. *El País* [en línea]. 23 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Un año en Saint Louis. Tres camiones de basura para 250.000 personas”. *El País* [en línea]. 23 de abril de 2019. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Un año en Saint Louis. Una isla de jazz, en clave de mujer”. *El País* [en línea]. 1 de mayo de 2019. [Fecha de consulta: 26 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- “Utilisation du foncier agricole à des fins de culture de Jatropha dans le Bassin arachidier sénégalais: une démarche controversée et des gains pas à la hauteur des attendus du programme”. Ndour, Aminata... [et al]. *Revista História: Debates e Tendências* [en línea]. 2017, v. 17, n. 2 (Ejemplar dedicado a: História do mundo rural e movimentos sociais), p. 322-337. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)
- VERNET, Juan. “Textos árabes de viajes por el Atlántico”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1971, n. 17, p. 401-427. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB

[AECID-SENEGAL](#)

[La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) es una entidad de derecho público adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica (SECIPI). Es el órgano de gestión de la política española de cooperación internacional para el desarrollo, cuyos principales objetivos consisten en la lucha contra la pobreza y la consecución de un desarrollo humano sostenible en los países en desarrollo, particularmente los recogidos en el Plan Director en vigor cada cuatro años.

La Oficina Técnica de Cooperación de la AECID es operativa en Senegal desde 2004 y forma parte de la Embajada de España en el país. Su cometido es la gestión, identificación, control y seguimiento de proyectos y programas de cooperación para el desarrollo en el marco de las competencias de la AECID y la coordinación de las acciones que realizan los distintos actores de la cooperación española].



[AULA CERVANTES DE DAKAR](#)

[El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior. Está presente en 87 centros distribuidos en 44 países por los cinco continentes.

El Aula Cervantes de Dakar fue creado en virtud del convenio de colaboración firmado en mayo de 2009 por la Universidad Cheikh Anta Diop (UCAD) y el Instituto Cervantes, y representa la voluntad del Instituto de atender al gran interés que el español y las culturas hispanas despiertan en el África subsahariana. Se ubica en los terrenos de Camp Jeremy, junto a la UCAD].



BANCO AFRICANO DE DESARROLLO (BAfD).

Senegal

[El objetivo principal del BAfD es contribuir al desarrollo económico y al progreso social de los países africanos, tanto individual como colectivamente. En este sentido, su mayor desafío es la reducción de la pobreza en el continente, estimulando y movilizand recursos interiores y exteriores, promoviendo la inversión y proporcionando asistencia técnica y financiera a sus países miembros. Senegal pertenece a esta organización].



CASA ÁFRICA (Las Palmas de Gran Canaria)

[La actividad de Casa África forma parte de la acción exterior de España como herramienta de diplomacia pública y económica. Con sede en Las Palmas de Gran Canaria, Casa África fortalece, además, el papel de Canarias como plataforma política, económica y logística hacia África, ofreciendo un lugar de encuentro, pensamiento y reflexión sobre temas africanos.



Constituida como Consorcio público el 26 de junio de 2006, Casa África está actualmente integrada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria].

COMUNIDAD ECONÓMICA DE ESTADOS DE ÁFRICA OCCIDENTAL (CEDEAO)

[La CEDEAO es una agrupación regional de quince países de África occidental, entre ellos Senegal, fundada en 1975. Su misión principal es promover la integración económica en todos los campos de actividad económica, particularmente de la industria, transporte, telecomunicaciones, energía, agricultura, recursos naturales y comercio].



CONSULADO DE SENEGAL EN CANARIAS

[Página web del Consulado de Senegal en Canarias. Contiene información sobre la institución, trámites, formularios, etc.].



CULTURA DAKAR

[Web cultural elaborada por AECID-Senegal. La política cultural del gobierno español en Senegal se centra en incrementar los intercambios culturales entre España y Senegal a través de una acción cultural constante, variada y accesible a todos los públicos; la promoción del uso y aprendizaje del español; y contribuir a la profesionalización y descentralización del sector cultural senegalés].



DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ECONÓMICOS CON ÁFRICA.

Gobierno de Canarias

[La Dirección General de Asuntos Económicos con África es el órgano de la Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento del Gobierno de Canarias, encargado de las relaciones con los países africanos. Entre sus objetivos principales se encuentra el de impulsar las relaciones institucionales con el gobierno central, con los gobiernos africanos y con las instituciones canarias para propiciar un acercamiento económico entre el Archipiélago y África Occidental].



EMBAJADA DE ESPAÑA EN DAKAR (Senegal)

[Web de la embajada de España en Dakar, capital de Senegal. Ofrece información para extranjeros, sobre el país y sobre las acciones que desarrolla la embajada en Senegal].



FESTIVAL CI LA BOKK DAKAR

[Canarias y Senegal están a tan solo dos horas y cuarto de avión; sin embargo, existe un gran desconocimiento entre la población de una y otra orilla. Para superar esta barrera, el grupo Hermanos Thioune, formado por senegaleses que residen en Gran Canaria, organizó en Dakar, en abril de 2019, el primer Festival Ci la Bokk.

Este encuentro cultural pionero contó con el apoyo del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Gran Canaria y numerosas empresas y organizaciones como la Coordinadora de Asociaciones de Senegaleses en el Archipiélago Canario].



[GOUVERNEMENT RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL. Les Institutions de la République du Sénégal](#)

[Senegal es considerado uno de los países con la cultura democrática más exitosa y arraigada de África. Su forma de gobierno es la república presidencial. Desde 2001, año en que Mame Madior Boye fue la primera mujer en acceder al cargo de Primera Ministra, el presidente es elegido cada cinco años. Hasta entonces las elecciones se realizaban cada siete. El actual presidente es Macky Sall, elegido en marzo de 2012.

El país tiene más de 80 partidos políticos. El Parlamento es bicameral. Está formado por la Asamblea Nacional, que consta de 120 escaños, y por el Senado, que cuenta con 100 escaños y fue reinstaurado en 2007. El poder judicial es independiente y está compuesto por el Consejo Constitucional y la Corte de Justicia].



[LONELY PLANET. Senegal](#)

[Guía de viaje de Senegal realizada por Lonely Planet. Contiene información práctica sobre el viaje, qué ver, etc.].



[ONU. OFICINA DEL ALTO COMISIONADO.](#)

Derechos Humanos por país: Senegal

[La Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (ACNUDH) es la principal entidad de las Naciones Unidas en el ámbito de los derechos humanos. Proporciona asistencia en forma de competencias técnicas y fomento de capacidad para apoyar la aplicación sobre el terreno de las normas internacionales de derechos humanos. El ACNUDH ayuda a los gobiernos a cumplir con sus obligaciones y apoya a los individuos en la reivindicación de sus derechos. Además, denuncia de manera objetiva las violaciones de derechos humanos.

La Oficina del ACNUDH forma parte de la Secretaría de las Naciones Unidas y su sede está en Ginebra].



ONU SENEGAL

[Página web de la Organización de Naciones Unidas en Senegal. Contiene información sobre la institución y las acciones desarrolladas por la ONU en el país].



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Senegal

[Senegal posee siete lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Cinco de ellos forman parte del patrimonio cultural (País Bassari, Isla de Gorée, Isla de Saint-Louis, Delta de Saloum, Círculos de Piedra de Senegambia) y dos del natural (Parque Nacional de la Aves del Djoudj, Parque Nacional Kiokolo-Koba)].



TURISMO EN SENEGAL. Información turística y guía de viaje

[Web turística con información sobre el país y consejos para el viaje].



VIDEOS

[DAKAR 2022. YOUTH OLIMPIC GAMES](#)

[VÍdeo promocional de Dakar 2022, Juegos Olímpicos de la Juventud].



Dakar 2022: It's time for Africa - see you in Senegal

[942 DAKAR, Historia de una familia](#)

[Documental que narra la vida de una familia senegalesa de Dakar a través de entrevistas a sus miembros. Fermín Lizarraga (Ojo Crítico) es su realizador].



942 DAKAR Historia de una familia. Documental. Senegal.

[LES GRIOTS DE YELEKELA](#)

[VÍdeo que muestra un canto griot. Un griot o jeli (djeli o djéli en francés) es un narrador de historias de África Occidental. En Senegal pervive esta tradición].



African Griots Live

[LUCHA CANARIA VS LUCHA LAMB](#)

[Reportaje sobre el encuentro deportivo y cultural entre la lucha canaria y la lucha senegalesa lamb que tuvo lugar en Valsequillo, Gran Canaria. La lucha senegalesa es el deporte nacional por excelencia en Senegal. Hace más de diez siglos que en Senegal se extiende esta práctica. Hombres hérculeos luchan en un combate de uno contra uno, que se da por finalizado cuando cae uno de los luchadores. El ganador será alzado como un héroe].



LUCHA CANARIA VS LUCHA LAMB

MIGRANTES: UNA CASA AFRICANA, Senegal

[Reportaje en el que se muestra la odisea vivida por senegaleses establecidos en Argentina. Realizado por Canal Encuentro (Argentina)].



MUSEO DE LAS CIVILIZACIONES NEGRAS (Dakar)

[Videonoticia realizada por la Agencia EFE sobre el Museo de las Civilizaciones Negras, inaugurado en Dakar en diciembre de 2018].



SENEGAL: TODA ÁFRICA EN UN SOLO PAÍS

[Vídeo que realiza un recorrido por algunos parajes emblemáticos de Senegal. Realizado por "Realidades sin fin"].

