

# Mario Vargas Llosa



La labor narrativa del peruano Mario Vargas Llosa ha alcanzado el refrendo internacional en un breve espacio de tiempo que le ha valido el Premio Nobel de Literatura en el año 2010. Un perfeccionista de enorme talento creativo, una falta de prejuicios, una dedicación ilimitada de cambiar a conciencia las antiguas y estériles metodologías de la narración decadente, la negativa a cualquier tipo de imposición intelectual, hacen de Vargas Llosa uno de los escritores más trascendentales de la literatura latinoamericana y universal.

# BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

---

*Agresión a la realidad*, Mario Vargas Llosa. [Alonso, María Rosa... (etc.)]. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales, 1971. 239 p. Letras a su imán; 1.



ARGUEDAS, José María. *Relatos completos*. Arguedas, José María; Vargas Llosa, Mario (introducción). Buenos Aires: Losada; Madrid: Alianza, D.L. 1983. 265 p. El libro de bolsillo; 957. Sección Literatura. Contiene: José María Arguedas, entre sapos y balcones. Vargas Llosa, Mario. ISBN 84-206-9957-8.



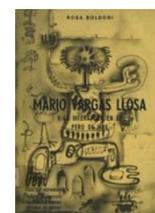
ARMAS MARCELO, J. J. *Vargas Llosa, el vicio de escribir*. Madrid: Alfaguara, [2002]. 489 p., [24] p. de lám. ISBN 84-204-4286-0.



*Asedios a Vargas Llosa*. Pacheco, J. E... [et al.]. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1972. 208 p. Letras de América.



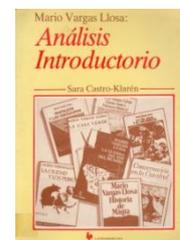
BOLDORI, Rosa. *Mario Vargas Llosa y la literatura en el Perú de hoy*. Santa Fe, Argentina: Colmegna, imp. 1969. 84 p.



BOLDORI, Rosa. *Vargas Llosa: un narrador y sus demonios*. Buenos Aires: Fernando Garcia Gambeiro, cop. 1974. 204 p. Estudios latinoamericanos; 9



CASTRO-KLAREN, Sara. *Mario Vargas Llosa: análisis introductorio*. Lima: Latinoamericana, [1988]. 137 p.



CORNEJO POLAR, Antonio. *La novela peruana: Clorinda Matto de Turner, Enrique López Albújar, Ciro Alegría, José María Arguedas, Manuel Scorza, Juan Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa*. Lima: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar": Latinoamericana Editores, 2008. 269 p. Obras completas de Antonio Cornejo Polar; 5. ISBN 978-9972-9578-3-3.



DE GRANDIS, Rita. *Polémica y estrategias narrativas en América Latina: José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo, 1993. 156 p. Tesis. ISBN 950-845-012-6.



ENKVIST, Inger. *Las técnicas narrativas de Vargas Llosa*. Goterna: Kungälv, 1987. 291 p. Romanica gothoburgensia; 36. ISBN 91-7346-190-3



GNUTZMANN, Rita. *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*. Madrid [etc.]: Júcar, 1992. 202 p. Guías de lectura Júcar; 13. ISBN 84-334-0813-5.



GLADIEU, Marie-Madeleine. *Mario Vargas Llosa*. París: L'Harmattan, cop. 1989. 159 p. Classiques pour demain. ISBN 2-7384-0266-6.



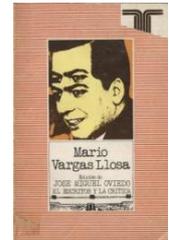
GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. *El Perú es todas las sangres: Arguedas, Alegría, Mariátegui, Martín Adán, Vargas Llosa y otros*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1991. 419 p.



JOSET, Jacques. *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1995. 202 p. ISBN 84-88906-25-0 (Iberoamericana). ISBN 3-89354-207-8 (Vervuert).



Mario Vargas Llosa. Oviedo, José Miguel (ed.). Madrid: Taurus, 1986. 321 p. Persiles; 131. Serie El Escritor y la crítica. ISBN 84-306-2131-8.



MÁRQUEZ, Ismael P. *La retórica de la violencia en tres novelas peruanas*. New York: Peter Lang, cop. 1994. 130 p. University of Texas studies in contemporary Spanish American fiction; 7. ISBN 0-8204-1974-5.



MARTÍN, José Luis. *La narrativa de Vargas Llosa: acercamiento estilístico*. Madrid: Gredos, D.L. 1974. 281 p. Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos; 206. ISBN 84-249-0561-X.



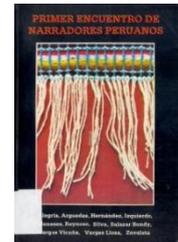
MORÓN, Guillermo. *Escritores latinoamericanos contemporáneos*. [Caracas]: Equinoccio, Editorial de la Universidad Simón Bolívar, 1979. 387 p. Parámetros.



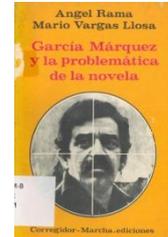
OVIEDO, José Miguel. *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad*. Barcelona: Barral, 1970. 272 p. Breve biblioteca de respuesta; 1.



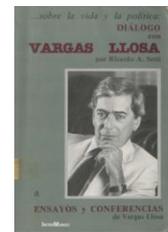
*Primer encuentro de narradores peruanos: [Casa de la Cultura de Arequipa, Lima, 1965].* Alegría, Ciro... [et al]. 2ª ed. Lima: Latinoamericana Editores, 1986. 269 p. Actas del encuentro: Alegría, Arguedas, Hernández, Izquierdo, Meneses, Reynoso, Silva, Salazar Bondy, Vargas Vicuña, Vargas Llosa, Zavaleta.



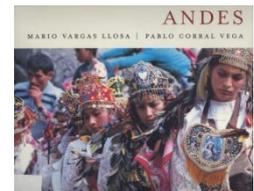
RAMA, Ángel. *García Márquez y la problemática de la novela.* Vargas Llosa, Mario. Buenos Aires: Corregidor-Marcha, 1973. 89 p. Biblioteca de Marcha.



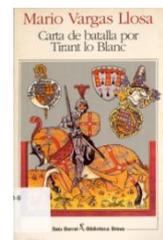
SETTI, Ricardo A. *Diálogo con Vargas Llosa.* Ensayos, conferencias. Vargas Llosa, Mario. Buenos Aires: Intermundo, 1989. 271 p. Precede al tít. : ... sobre la vida y la política. ISBN 950-9703-05-2.



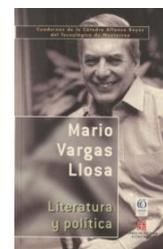
VARGAS LLOSA, Mario. *Andes.* Corral Vega, Pablo. Barcelona: RBA, 2002. 158 p. "National Geographic". ISBN 84-8298-279-6.



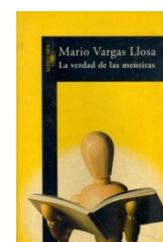
VARGAS LLOSA, Mario. *Carta de batalla por Tirant lo Blanc.* [1ª ed.]. Barcelona: Seix Barral, 1991. 106 p. Biblioteca Breve. ISBN 84-322-0653-9.



VARGAS LLOSA, Mario. *Literatura y política.* 2ª ed. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2003. 103 p. Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes. ISBN 84-375-0558-5.



VARGAS LLOSA, Mario. *La verdad de las mentiras.* Madrid: Alfaguara, D.L. 2002. 413 p. ISBN 84-204-6430-9.



VARGAS LLOSA, Mario. *El pez en el agua: memorias*. Barcelona: Seix Barral, 1993. 541 p. Biblioteca Breve. ISBN 84-322-0679-2.



VARGAS LLOSA, Mario. *El viaje a la ficción: [el mundo de Juan Carlos Onetti]*. Madrid: Alfaguara, [2008]. 248 p. En cubierta: El mundo de Juan Carlos Onetti. ISBN 978-84-204-7442-7.



VARGAS LLOSA, Mario. *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1995. 262 p. Biblioteca Premios Cervantes. ISBN 84-375-0412-0.



VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*. 10ª ed. Barcelona: Seix Barral, 1973. 343 p. Biblioteca breve de bolsillo; 182. Libros de enlace; 1. ISBN 84-322-2601-7.



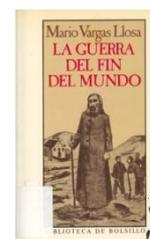
VARGAS LLOSA, Mario. *Lituma en Los Andes*. 2ª ed. Barcelona: Planeta, 1993. 312 p. Premio Planeta 1993. ISBN 84-08-01047-6.



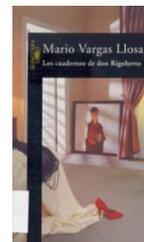
VARGAS LLOSA, Mario. *Los jefes; Los cachorros*. 6ª ed. Barcelona: Seix Barral, 1987. 151 p. Biblioteca Breve. ISBN 84-322-0431-5.



VARGAS LLOSA, Mario. *La guerra del fin del mundo*. Barcelona: Seix Barral, 1987. 570 p. Biblioteca de bolsillo. ISBN 84-322-3049-9.



VARGAS LLOSA, Mario. *Los cuadernos de don Rigoberto*. Madrid: Santillana, D.L. 1997. 384 p. Alfaguara. ISBN 84-204-8263-3.



VARGAS LLOSA, Mario. *El paraíso en la otra esquina*. Madrid: Alfaguara, D.L. 2003. 485 p. ISBN 84-204-6557-7.



VARGAS LLOSA, Mario. *Obras escogidas: novelas y cuentos*. Madrid: Aguilar, 1973. 1041 p. Biblioteca de autores modernos. Contiene: La ciudad y los perros. La casa verde. Los cachorros. Los jefes. El desafío. El hermano menor. Día domingo. Un visitante. El abuelo. ISBN 84-03-04107-1.



VARGAS LLOSA, Mario. *La casa verde*. [20ª ed.]. Barcelona: Seix Barral, 1981. 430 p. Biblioteca Formentor. ISBN 84-322-1875-8.



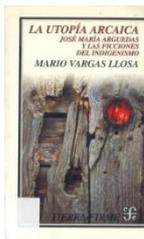
VARGAS LLOSA, Mario. *Historia secreta de una novela*. Barcelona: Tusquets, D.L. 2001. 78 p. Fábula Tusquets; 174. ISBN 84-8310-771-6.



VARGAS LLOSA, Mario. *La tía Julia y el escribidor*. Barcelona: Seix Barral, 1977. 447 p. Biblioteca breve; 424. ISBN 84-322-0323-8.



VARGAS LLOSA, Mario. *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1996. 359 p. Tierra firme. ISBN 968-16-4862-5.



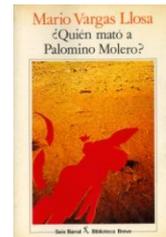
VARGAS LLOSA, Mario. *Obras completas*. Edición del autor al cuidado de Antoni Munné; Marco, Joaquín (prol.). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004. Opera mundi. Contiene: t.1. Narraciones y novelas (1959-1967) -- t. 6. Ensayos literarios I. ISBN 84-672-0601-2 (o.c.)



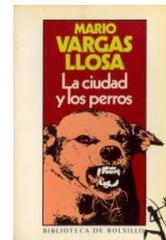
VARGAS LLOSA, Mario. *Día domingo*. Buenos Aires: Amadis, 1971. 63 p. Contiene: Día domingo; Los novelistas son como los buitres.



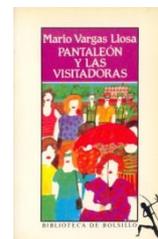
VARGAS LLOSA, Mario. *¿Quién mató a Palomino Molero?* 6ª ed. Barcelona: Seix Barral, 1986. 189 p. Biblioteca Breve. ISBN 84-322-0542-7



VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*. 7ª ed. Barcelona: Seix Barral, 1988. 394 p. Biblioteca de bolsillo. ISBN 84-322-3001-4



VARGAS LLOSA, Mario. *Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Seix Barral, D.L.1988. 309 p. Biblioteca de Bolsillo. ISBN 84-322-3060-X



VARGAS LLOSA, Mario. *El elogio de la madrastra*. Buenos Aires: Emecé editores, 1988. 201 p. ISBN 950-04-0790-6



VARGAS LLOSA, Mario. *El hablador*. Barcelona: Seix Barral, 1987. 237 p. Biblioteca breve. ISBN 84-322-0576-1



# BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

---

## Artículos del CEDOCAM y Artículos a texto completo

--AÍNSA, Fernando. “La arcadia como antesala del infierno (el motivo de la selva amazónica en la obra de Vargas Llosa)”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 4-5.

--ARMAS MARCELO, J. J. “Fidelidad en Mario Vargas Llosa”. *Fablas: revista de poesía y crítica* [en línea]. Julio-agosto 1970, n. 8-9, p. 27-30. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/fablas/id/121/rec/1>

--BENSOUSSAN, Albert. “El pequeño teatro de Mario Vargas Llosa: de Pantaleón Pantoja a don Rigoberto”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 5-8.

--BOLAND, Roy C. “El padre monstruoso en ‘Conversación en La Catedral’”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 9-10.

--BORTOLUZZI, Manfredi. “The Myth of Pishtaco in Lituma en los Andes by Mario Vargas Llosa”. *Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* [en línea]. 2013, n. 8, p. 93-114. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4838022>

--CABALLERO, María. “‘Cartas a un joven novelista’: el taller de laboratorio de un narrador”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 10-13

--CAMPOS, Jorge. “Sátira y realidad en Vargas Llosa”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. Octubre 1973, n. 323, p. 11.

--CAMPOS, Jorge. “Vargas Llosa y el escritor”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. Diciembre 1977, n. 373, p. 11.

--CAMPOS, Jorge. “Vargas Llosa y su ‘Guerra del fin del mundo’”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. Febrero 1982, n. 423, p. 11.

--COMPITELLO, Malcolm Alan. “Reflexiones sobre el acto de narrar: Benet, Vargas Llosa y Euclides da Cunha”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1993, n. 559-560, p. 19-22.

--CORRAL, Wilfrido H. “Vargas Llosa y la historia de las ideas avatares de un esquema”. *Cuadernos del CILHA* [en línea]. 2009, n. 11. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3706369>

--CRUZ, Juan. "Cumpleaños de Mario Vargas Llosa. Vargas Llosa, un 'Rolling Stone' de la literatura en español". *El País* [en línea]. 29 de marzo de 2016. [Fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/29/actualidad/1459206336\\_273750.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/29/actualidad/1459206336_273750.html)

--CHRZANOWSKI, Joseph. "Historia de Mayta de Mario Vargas Llosa". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 1986, n. 15, p. 211-218. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI8686110211A>

--DOMÍNGUEZ CASTRO, M<sup>a</sup> Esperanza. "Vargas Llosa y 'Las travesuras de la niña mala', Gabriel García Márquez y 'Memoria de mis putas tristes': ¿epígonos de sí mismos?". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 2011, n. 40, p. 363-384. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/37418/36216>

--ENKVIST, Inger. "'El sueño del celta' de Mario Vargas Llosa y su trasfondo biográfico". *Contexto: revista anual de estudios literarios* [en línea]. 2012, n. 18, p. 65-83. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/36261/1/dossier3.pdf>

--FELIPE, Pedro de. "Un cuarto de siglo en la búsqueda de la felicidad en tres novelas de Mario Vargas Llosa: 'La ciudad y los perros' (1963), 'La tía Julia y el escribidor' (1977) y 'Las travesuras de la niña mala' (2006)". *Contexto: revista anual de estudios literarios* [en línea]. 2012, n. 18, p. 85-101. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/36262/1/dossier4.pdf>

--FERNÁNDEZ ARIZA, María Guadalupe. "Mario Vargas Llosa, la creación y la crítica". *América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano"* [en línea]. 2009, n. 13-14, p. 185-193. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13386/1/ASN\\_13\\_14\\_22.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13386/1/ASN_13_14_22.pdf)

--FERNÁNDEZ-BABINEAUX, María. "El discurso contracultural: La Madre Santa y la madre sexual en Elogio de la madrastra, de Mario Vargas Llosa". *Académica* [en línea]. 2010, n. 4, p. 1-13. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3994434>

--FIGUEIREDO, Adriana Aparecida de. "La fiesta del chivo y El paraíso la otra esquina de Mario Vargas Llosa: la reescritura de la ficción y de la historia". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2005, n. 30. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/fichivo.html>

--FOWKS, Jaqueline. "Vargas Llosa elogia a las bibliotecas". *El País* [en línea]. 27 de marzo de 2013. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

[http://cultura.elpais.com/cultura/2013/03/27/actualidad/1364358510\\_837549.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/03/27/actualidad/1364358510_837549.html)

--FRANCO, Sergio R. "Tecnologías de la representación en El hablador, de Mario Vargas Llosa". *Revista Iberoamericana*. 2002, v. 71, n. 201. p. 575-589.

--GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. "El retorno a Ítaca de Mario Vargas Llosa". *Liminar*. Junio 1982, n. 11-12, p. 69-74.

--GNUTZMANN BORRIS, Rita. "Análisis estructural de la novela 'La tía Julia y el escribidor', de Vargas Llosa". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 1979, n. 8, p. 93-118. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51983>

--GNUTZMANN BORRIS, Rita. "Reivindicación de Pantaleón y sus visitadoras". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 13-17.

--GONZÁLEZ BOIXO, José C. "De la subliteratura a la literatura: El 'Elemento añadido' en 'La tía Julia y el escribidor', de Mario Vargas Llosa". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 1978, n. 7, p. 141-156. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI7878110141A>

--GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson. "Fronteras del relato: El hablador de Mario Vargas Llosa ¿novela o reporte etnográfico?". *Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* [en línea]. 2011, n. 3, p. 35-45. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4837974>

--GRILLI, Giuseppe. "Mario Vargas Llosa, ¿un enigma de la fabulación?". *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali* [en línea]. 2013, n. 9, p. 199-204. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4953865>

--HOUDE, Caroline. "La razón de ser de la presencia de Joseph Conrad en El sueño del celta (2010) de Mario Vargas Llosa e Historia secreta de Costaguana (2007) de Juan Gabriel Vásquez". *Revista Valenciana, estudios de filosofía y letras* [en línea]. 2015, n. 16, p. 101-126. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159182>

--IWASAKI CAUTI, Fernando. "Mario Mandarín: Vargas Llosa y el canon intelectual". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 17-19.

--KRISTAL, Efraín. "Lo demoniaco con urbanidad: Mario Vargas Llosa y Thomas Mann". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 19-20.

--LÓPEZ, Ana María. "Pantaleón y las visitadoras". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 1976, n. 5, p. 412-413. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL\\_TODO=pantale%C3%B3n+y+las+visitadoras](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=pantale%C3%B3n+y+las+visitadoras)

--LUNA ESCUDERO-ALIE, María Elvira. "Erotismo, metaficción y memoria en 'La Chunga' (1986), de Mario Vargas Llosa". *Sincronía* [en línea]. 2011, n. 1. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/lunaescuderospring2011.htm>

--"Mario Vargas Llosa cumple 80 años: 10 de sus citas memorables". *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 28 de marzo de 2016. [Fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <http://www.laopinion.es/cultura/2016/03/28/mario-vargas-llosa-cumple-80/664637.html>

--MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel. "El indigenismo en la obra de Vargas Llosa". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2008, n. 38. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero38/vllindig.html>

--MECO MEDINA, Joaquín. "El contador de historias: pasado e imaginación en la obra teatral de Vargas Llosa". *El Guiniguada* [en línea]. 2006-2007, n. 15-16, p. 187-194. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

[http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5726/1/0235347\\_00015\\_0013.pdf](http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5726/1/0235347_00015_0013.pdf)

--MEDINA FRISANCHO, Edward. "Lima: encierro y evasión en 'La ciudad y los perros' de Mario Vargas Llosa". *Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural* [en línea]. 2012, v. 4, n. 1, p. 5-13. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/39278>

--MEDINA GÓMEZ, Rosalva. "La búsqueda de la felicidad en El paraíso en la otra esquina de Mario Vargas Llosa". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2011, n. 47. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/paraisovll.html>

--MENESES, Carlos. "Mario Vargas Llosa: consideraciones sobre narrativa". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. Julio 1974, n. 332-333, p. 1.

--NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca. "El santuario del mal". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 3.

--ORTIZ RODRÍGUEZ, María de las Mercedes. "La fisura irremediable: indígenas, regiones y nación en tres novelas de Mario Vargas Llosa". *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología* [en línea]. 2012, n. 15, p. 111-136. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4085032>

--PASCUAL GAY, Juan. "Notas sobre 'El pez y el agua'". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1998, n. 624, p. 21-24.

--PÉREZ BLANCO, Lucrecio. "La chungu de Mario Vargas Llosa entre la certera y desventurada obsesión". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 1986, n. 15, p. 199-210. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI8686110199A>

- PÉREZ, Antonio José. “Juego y tradición folklórica en una novela de Mario Vargas Llosa”. *Olivar: revista de literatura y cultura españolas* [en línea]. 2012, n. 18, p. 343-361. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5838/pr.5838.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5838/pr.5838.pdf)
- PESTANO FARIÑA, Rafael. “El creador alusivo. Teseo en los Andes”. *Fortunatae: Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas* [en línea]. 2014, n. 25, p. 423-431. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5269290>
- PIZARRO, Ana. “El trabajador del caucho y la representación narrativa”. *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2015, v. 19, n. 37, p. 313-327. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228437>
- PLASENCIA SOTO, Rommel. “¿Caminos intrincados?: la narrativa de Vargas Llosa y las ciencias sociales”. *Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* [en línea]. 2011, n. 30, p. 123-145. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/36573/35407>
- QUINTANA TEJERA, Luis. “Seducción, erotismo y amor en Travesuras de la niña mala de Mario Vargas Llosa”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2007, n. 37. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/seducci.html>
- QUINTERO TOBÓN, Carlos Andrés. “Fantasía y realidad: Relaciones entre palabras e imágenes en elogio de la madrastra de Mario Vargas Llosa”. *452°F: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2014, n. 11, p. 195-211. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: [http://www.452f.com/pdf/numero11/11\\_452f\\_Quintero\\_orgnl.pdf](http://www.452f.com/pdf/numero11/11_452f_Quintero_orgnl.pdf)
- REVERTE BERNAL, Concepción. “‘Elogio de la madrastra’ de Mario Vargas Llosa, un relato modernista”. *Revista Iberoamericana*. Abril-junio 1992, v. 58, n. 159, p. 567-580.
- SAN MARTÍN TUDELA, Ángel de. “La escritura de Mario Vargas Llosa, heredera de las vanguardias”. *Anuari de filologia. Literatures contemporànies* [en línea]. 2015, n. 5, p. 113-114. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5297020>
- SANABRIA, Ludy. “Los impostores del poder en La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2011, n. 47. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/ciuperro.html>
- SÁNCHEZ-REY, A. “‘La guerra del fin del mundo’: virtuosismo técnico y tradición”. *Revista de Literatura*. Enero-junio 1983, t. 45, n. 89, p. 155-164.

--SOLARES, Ignacio. "El paraíso posible de Mario Vargas Llosa". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2004, n. 3, p. 21-29. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0304/pdfs/21-29.pdf>

--STANDISH, Peter. "Vargas Llosa vuelve al teatro". *Anales de Literatura Hispanoamericana* [en línea]. 1989, n. 18, p. 223-236. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI8989110223A>

--VARGAS LLOSA, Mario. "José María Arguedas: entre la ideología y la arcadia". *Revista Iberoamericana*. 2002, v. 68, n. 200. p. 753-763.

--VARGAS LLOSA, Mario. "Una explosión sarcástica en la novela española moderna". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. Abril 1966, n. 233, p. 12.

--VALERO BERNAL, Víctor. "La inversión del mito de Fedra en Elogio de la madrastra de Vargas Llosa". *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética* [en línea]. 2014, v. 12, p. 297-311. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/42410/1/La%20inversion%20del%20mito%20de%20Fedra.pdf>

--"Vargas Llosa entra en el Olimpo de La Pléiade". *La Vanguardia* [en línea]. 24 de marzo de 2016. [Fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20160324/40657426964/vargas-llosa-la-pleiade.html>

--VARGAS LLOSA, Mario. "El camino hacia la ruptura". Rojas, Rafael. *Letras libres* [en línea]. Marzo 2016, n. 174. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <http://www.letraslibres.com/revista/dossier/el-camino-hacia-la-ruptura>

--VARGAS LLOSA, Mario. "Mi deuda con Francia". *Letras libres* [en línea]. Marzo 2016, n. 174. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet: <http://www.letraslibres.com/revista/dossier/mi-deuda-con-francia>

--VERES, Luis. "Tras las huellas de Cervantes y Vargas Llosa". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2004-2005, n. 28. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero28/cerllosa.html>

--VILLENNA VEGA, Nataly. "El cosmopolitismo y su irradiación en El paraíso en la otra esquina y Travesuras de la niña mala de Vargas Llosa". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2007, n. 37. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2016]. Disponible en internet:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/cosmopol.html>

# WEBS

---

## BIBLIOTECA REGIONAL MARIO VARGAS LLOSA

<http://bibliotecaregionalmariovargaslosa.org/portal/>

[La biblioteca fue inaugurada el 22 de marzo del año 2011, a iniciativa del Doctor Juan Manuel Guillén Benavides, Presidente del Gobierno Regional de Arequipa, con la presencia del escritor arequipeño Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010].



## NOBELPRIZE.ORG

[http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/2010/press.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2010/press.html)

[Página oficial de los Premios nobel. En 1895 Alfred Nobel estableció las bases para el premio dejando gran parte de su riqueza para su creación. Contiene información sobre Vargas Llosa Premio Nobel de Literatura 2010].



## PÁGINA WEB OFICIAL DE MARIO VARGAS LLOSA

<http://www.mvargaslosa.com/menubn.htm>

[Página oficial de Mario Vargas Llosa, contiene amplia información sobre la vida y obra del escritor].



# VÍDEOS

---

## AREQUIPA: MARIO VARGAS LLOSA RECORRIÓ LA CASA DONDE VIVIÓ DE NIÑO

<https://www.youtube.com/watch?v=KH0NVnEp9CE>

[En Arequipa, por el día de 79 cumpleaños, el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, recorrió su antigua casa que ahora funciona como museo sobre su vida y sus obras literarias. El escritor se mostró satisfecho con el impulso cultural que promueve el gobierno regional de la Ciudad Blanca].



## CINCO ESQUINAS, DE MARIO VARGAS LLOSA

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_MLkbDD-8M](https://www.youtube.com/watch?v=z_MLkbDD-8M)

[El 1 de marzo de 2016, Mario Vargas Llosa ha presentado su novela más reciente, Cinco esquinas, en Casa de América. Con el anfiteatro repleto de periodistas, el Nobel de Literatura ha explicado en qué consiste su última obra, desgranando uno por uno los temas que la componen].



## DEBATE VARGAS LLOSA-FUJIMORI. PERÚ 1990

<https://www.youtube.com/watch?v=quegPHtvjLo>

[Debate previo a la segunda vuelta electoral, entre los candidatos a la Presidencia del Perú: Mario Vargas Llosa (FREDEMO) y Alberto Fujimori (Cambio 90- Nueva Mayoría), moderado por el periodista Güido Lombardi, llevado a cabo el 3 de Junio de 1990 en el Centro Cívico de la ciudad de Lima].



## DISCURSO NOBEL LITERATURA 2010 MARIO VARGAS LLOSA

<https://www.youtube.com/watch?v=HiiwGvOE4kM>

[El escritor peruano ganó el Premio Nobel 2010 «por su cartografía de las estructuras del poder y sus mordaces imágenes sobre la resistencia, la revuelta y la derrota individual», según informó el Comité Nobel. Aquí en texto el presente discurso, una joya literaria: <http://www.scribd.com/doc/117630938/E...>].



## DOCUMENTAL-MARIO VARGAS LLOSA, EL INCONQUISTABLE

<https://www.youtube.com/watch?v=RY1BrKANlLo>

[Documental sobre Mario Vargas Llosa, su vida y su obra].



## ÊDOCTUM: OCTAVIO PAZ, MARIO VARGAS LLOSA, DEBATE EN TVE

<https://www.youtube.com/watch?v=xIInkNIWiv8>

[Fragmento de una charla transmitida por Televisión Española en la década de los ochenta, en la que participaron, entre otros intelectuales hispanoamericanos, los premios Nobel de literatura Mario Vargas Llosa y Octavio Paz].



## ENTREVISTA A MARIO VARGAS LLOSA (1992)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/vargas-llosa-premio-nobel-2010/entrevista-mario-vargas-llosa-1992/858987/>

[Manuel Campo Vidal entrevista en Berlín en 1992 al escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa, en el marco del programa 'Punto y aparte'].



## LA FIESTA DEL CHIVO (2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=iCtwLLwyakE>

[Basada en la obra homónima de Mario Vargas Llosa (2000), primo del director (Luis Llosa), la película trata la historia de una de las dictaduras más sangrientas de la América Latina del siglo XX].



## MARIO VARGAS LLOSA (CONFERENCIA EN INGLÉS)

[https://www.youtube.com/watch?v=iRESII\\_tXqc](https://www.youtube.com/watch?v=iRESII_tXqc)

[Entrevista en inglés con Mario Vargas Llosa]



## MARIO VARGAS LLOSA Y BETO ORTÍZ

<https://www.youtube.com/watch?v=nUCGbyfgpKA>

[Entrevista a Mario Vargas Llosa]



## MARIO VARGAS LLOSA CUMPLE 80 AÑOS

<https://www.youtube.com/watch?v=xB9v29Ytbiw>

[Reportaje de la televisión peruana celebrando el 80 cumpleaños de Mario Vargas Llosa].



## MARIO VARGAS LLOSA EN UN DOCUMENTAL PARA EL RECUERDO

<https://www.youtube.com/watch?v=xJCuJGqT-Os>

[Documental alemán sobre Mario Vargas Llosa].



## MARIO VARGAS LLOSA, EN LA SORBONA

<https://www.youtube.com/watch?v=T6UkmgCUrp4>

[Firma del convenio de incorporación de la Universidad de la Sorbona (París) a la Cátedra Vargas Llosa y resumen de la conferencia del premio Nobel hispano-peruano].



## MARIO VARGAS LLOSA: SOBRE LA VOCACIÓN DE ESCRITOR

<https://www.youtube.com/watch?v=eAHX0nptQ8>

[Discurso por el Honoris Causa de la Universidad de Salamanca 2015].



## MARIO VARGAS LLOSA-VÍCTOR HUGO Y MIS PASIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=SLYic6Z1bPY>

[Conferencia impartida por el escritor, Mario Vargas Llosa].



## EL ORIGEN DE “TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA”

<https://www.youtube.com/watch?v=Nz7JGWJNifA>

[En la Feria del Libro de Buenos Aires, el 21 de abril, Mario Vargas Llosa cuenta cómo nació su novela, "Travesuras de la niña mala"].



## PÁGINA DOS-ENTREVISTA A MARIO VARGAS LLOSA (05/03/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=oCRxACPQIAU>

[Entrevista al escritor Mario Vargas Llosa que nos habla de su nueva novela "Cinco esquinas" (Alfaguara), donde algunos de los temas que aborda están muy ligados a su propia biografía. La acción recrea los últimos meses del gobierno de Fujimori en Perú, pero con una particularidad argumental añadida: el papel que la prensa amarilla ejerció en la vida política y social de aquellos años. Comentó el autor que Montesinos, mano derecha de Fujimori, compraba “periodiquitos” (Vargas Llosa dixit) para destruir la imagen de los opositores (hay que recordar que el escritor peruano fue uno de ellos)].



## PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS (1999)

<https://www.youtube.com/watch?v=rRgXmcTGEE0>

[Pantaleón y las visitadoras, es una película peruana realizada en el año 1999, basada en el libro homónimo (1975), escrito por Mario Vargas Llosa. Fue dirigida por Francisco Lombardi].



## PRESENTACIÓN DE LA CÁTEDRA VARGAS LLOSA

<https://www.youtube.com/watch?v=hofierdUwn0>

[Presentación de la Cátedra Vargas Llosa. Sala El Águila (Madrid), 4 de octubre de 2011].



## SOBRE LA FICCIÓN Y LA NECESIDAD DE ESCRIBIR, CON MARIO VARGAS LLOSA

<https://www.youtube.com/watch?v=rd5GfWcLdc0>

[Entrevista a Mario Vargas Llosa en el programa de Televisión española "Iñaki &" el 18 de mayo de 2011. Conversación con el premio Nobel de Literatura 2010, sobre la pregunta ¿por qué escribimos?].



## VARGAS LLOSA Y LA DICTADURA PERFECTA

<https://www.youtube.com/watch?v=kPsVVWg-E38>

[Participación de Mario Vargas Llosa en el "Encuentro Vuelta", organizado por Octavio Paz y moderado por Enrique Krauze el 30 de agosto de 1990].



Vargas Llosa y la dictadura perfecta

## VARGAS LLOSA Y SU CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

<https://www.youtube.com/watch?v=P7C79Rcaavg>

[Fernando Sánchez Dragó entrevista a Mario Vargas Llosa que presenta 'La civilización el espectáculo', un ensayo sobre el deterioro cultural de nuestro tiempo (cultura como mero entretenimiento) que contribuye al empobrecimiento de la vida social].



Vargas Llosa y su 'Civilización del espectáculo'